

LETTURA

IL TESTO NARRATIVO

Lettura, analisi e commento di

A. Bierce, *Accadde al ponte di Owl Creek*;
R. Bradbury, *Il veldt*; *Delitto senza castigo*;
R. Saviano, alcuni passi tratti da *Gomorra*.

Ogni allievo ha presentato un libro liberamente scelto sul cui autore ha preparato una ricerca e di cui ha letto e commentato alcune pagine motivando la sua scelta antologica.

Sono stati oggetto di discussione i seguenti libri:

N. Ammaniti, *Io non ho paura*; *Io e te*; *Anna*;
C. Bronte, *Jane Eyre*;
E. Bronte, *Cime tempestose*;
A. Christie, *Dieci piccoli indiani*;
T. de Rosnay, *La chiave di Sara*;
W. Dorn, *Lo psichiatra*;
A. Golden *Memorie di una geisha*;
P. Hawkins *La ragazza del treno*;
K. Hermann e H. Rieck *Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino*;
W. Holden *Treno di vita*;
S.King, *Cell*;
O. Pagone, *Io non ho sbagliato*;
V. Roth, *Divergent*;
H.Schneider, *Il rogo di Berlino*;
W. Smith, *Il dio del fiume*;
M. Tyson, *True. La mia storia*;
O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*.

IL TESTO ARGOMENTATIVO

Caratteristiche del testo argomentativo: la tesi, gli argomenti a favore della tesi, l'antitesi e i relativi argomenti a favore, la confutazione. I connettivi usati per collegare le parti del ragionamento.

Lettura e analisi della struttura dei seguenti testi argomentativi in parte tratti dal manuale in adozione (S. Damele, T. Franzi, *Passi da giganti*, vol. A, Torino, Loescher), in parte forniti dall'insegnante, in parte tratti dal web durante le attività svolte in laboratorio:

No ai tatuaggi!;

Facebook è libertà;

A.Ginori, *Bocciare costa e non serve più*;

M.Rossi-Doria, *Non fa male ripetere un anno*;

Ascolto (in collegamento con il programma di storia):

il discorso di Marco Antonio dal film *Giulio Cesare* di J. Mankiewicz: osservazioni sull'uso delle strategie persuasive dell'oratoria demagogica.

Esplorazione del sito www.L'orda- quando gli albanesi eravamo noi, sul tema della migrazione.

IL TESTO POETICO

Caratteristiche del testo poetico. Figure di suono: rima, assonanza, consonanza, anafora, allitterazione. Figure di immagine: similitudine; metafora; sinestesia. Figure di posizione: l'enjambement.

Lettura, analisi, commento di poesie tratte dall'antologia (S. Damele, T. Franzi, *Passi da giganti*, vol. B, Torino, Loescher), oppure proposte dall'insegnante:

E. De Luca, *Valore*;

E. Dickinson, *Perché vi amo signore?* (cfr. con il testo originale); *Se tu venissi in autunno*; *Se più non fossi viva*;

G. Gozzano, *La più bella*;

E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio*; *Spesso il male di vivere*;

A. Merini, *Io come voi sono stata sorpresa*;

U. Saba, *Trieste*;

P. Valduga, *Sul bianco della brina a lenti fiocchi*.

IL TESTO TEATRALE

Sofocle, dall' *Edipo re* "La rivelazione finale"; il mito di Edipo dalla tragedia greca alla psicoanalisi.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

ANALISI LOGICA E MORFOLOGIA

L'analisi della frase semplice: soggetto; predicato verbale e predicato nominale con il verbo essere; complemento oggetto.

Il predicato nominale con i verbi copulativi. I complementi predicativi dell'oggetto e del soggetto. I complementi di specificazione, di termine, di tempo, di luogo.

ANALISI DEL PERIODO

Introduzione all'analisi del periodo: la frase principale, le frasi coordinate e le frasi subordinate.

Esercizi-gioco di composizione su soggetto, predicato verbale e nominale e complemento oggetto; sull'uso dei connettivi; sulle strutture dei periodi.

LESSICO

Costruzione di una rubrica-vocabolario personale, con inserimento dei termini nuovi appresi quest'anno nel corso delle lezioni di italiano e storia.

SCRITTURA

IL TESTO ARGOMENTATIVO

Costruzione di testi imperniati su una tesi personale con relativi argomenti a sostegno. Utilizzo dei connettivi per evidenziare il filo del ragionamento. Come si ottengono coerenza e coesione del testo.

LA REVISIONE DEL TESTO

Interventi sugli errori più comuni riscontrati nei lavori prodotti in classe: coordinazione dei tempi verbali, anacoluti, strutture sintattiche scorrette, uso dei connettivi e dei pronomi, improprietà lessicali.

SCRITTURA CREATIVA

Ricerca di rime, assonanze, consonanze. Invenzione di limerick. Scrittura di tautogrammi, lipogrammi, acrostici.

LA PARAFRASI

La parafrasi dei testi poetici.

PROGRAMMA DI STORIA

Anno scolastico: **2016-17**

Classe: **2M**

Prof.ssa **Stefania Marangoni**

La repubblica romana.

La politica: le magistrature romane; collegialità, temporaneità, elettività, gratuità delle cariche pubbliche repubblicane. Il ruolo del senato.

La società: patrizi e plebei. Il meccanismo della clientela.

Le lotte e le conquiste della plebe.

L'espansione romana in Italia

La confederazione romano-italica; la politica del *divide et impera* da parte di Roma nell'attribuzione dello status giuridico dei territori della penisola italiana.

Roma potenza mediterranea

Le conquiste di Roma nel Mediterraneo. Lo scontro con Cartagine: sintesi delle guerre puniche. Il sistema delle province e della riscossione dei tributi.

La nuova società romana: l'emergere del ceto dei cavalieri e l'approfondirsi delle disuguaglianze sociali.

Il tramonto della repubblica romana

La crisi agraria: il problema del latifondo. I tentativi di riforma agraria dei fratelli Gracchi.

La riforma dell'esercito di Mario. Il conflitto fra ottimati e popolari e la lotta tra Mario e Silla.

Cenni sulla rivolta di Spartaco e sulla guerra sociale.

L'ascesa al potere di Cesare. La congiura contro Cesare.

Marco Antonio e Ottaviano.

Dalla repubblica al principato

Augusto e l'istituzione del principato. Le riforme dello Stato e la politica estera. Il circolo di Mecenate.

Visione del documentario *Augusto: nascita di un impero* di P. e A. Angela.

Il cristianesimo

Il senso religioso nell'impero romano dei primi secoli. I culti di Mitra e di Iside.

La vicenda di Gesù. San Paolo e la diffusione del cristianesimo. Il rapporto con l'impero romano e le persecuzioni. La lettera di Plinio il Giovane a Traiano sulla questione dei cristiani e la risposta dell'imperatore.

L'impero

La dinastia Giulio-Claudia. La dinastia Flavia. La distruzione di Gerusalemme da parte di Tito.

L'eruzione del Vesuvio: la lettera testimonianza di Plinio.

Traiano e la conquista della Dacia.

Dall'apogeo alla crisi del III sec.d.C. La divisione dell'impero da parte di Diocleziano e il sistema della tetrarchia.

Costantino e l'editto di tolleranza. Il concilio di Nicea: eresia e ortodossia.

Il tramonto dell'impero

Teodosio: il cristianesimo religione di Stato e la divisione dell'impero. Il problema del rapporto con i Goti sul confine danubiano.

I segni della fine dell'impero: la battaglia di Adrianopoli e i due sacchi di Roma. Le invasioni

barbariche. Il popolo degli Unni: la testimonianza di Procopio. I regni romano-barbarici: la differenza nella concezione del diritto fra romani e barbari. La caduta dell'impero romano d'Occidente.

L'Impero d'Oriente

L'impero bizantino. Il culto dell'imperatore e il cesaropapismo. La riconquista dell'Italia da parte di Giustiniano: la guerra greco-gotica.

Lo scontro fra papato e impero d'oriente a causa dell'iconoclastia.

La situazione della penisola italiana

L'invasione dei Longobardi e la spartizione della penisola. La società longobarda: struttura e religione. La concezione della giustizia: dalla faida all'editto di Rotari. Il rapporto con il Papato: la donazione di Sutri. La fine del regno longobardo.

L'affermarsi del potere temporale del Papa e la formazione dello stato della Chiesa. La falsa donazione di Costantino.

Il Sacro Romano Impero

I Franchi e il rapporto con il Papato. Le guerre di Carlomagno e la formazione del Sacro Romano Impero. L'incoronazione papale di Carlomagno.

L'organizzazione dell'Impero. La rinascita culturale. Il sistema feudale.

Per la giornata alla memoria

Visione, analisi, commento, contestualizzazione storica del film *Ogni cosa è illuminata* di Liev Schreiber.

Latino e volgare

L'uso del volgare e del latino nel Medioevo. Qualche passo dei *giuramenti di Strasburgo*.

La formazione dei volgari italiani. I primi documenti in volgare: *l'indovinello veronese*; il *placito capuano*; *l'iscrizione di S. Clemente*.

L'età cortese

La fin'amor. Il codice dell'amor cortese: il *De amore* di Andrea Cappellano.

La lirica provenzale. *Come il ramo di biancospino* di Guglielmo D'Aquitania; cfr. con l'originale in lingua d'oc.

La voce femminile della poesia occitanica: le *trobairitz*. Estrazione sociale e tematiche delle *trovatrici*. Ascolto di una canzone di Beatriz de Dia: *A chantar m'er de so qu'ieu no volria*. La concezione della donna nel Medioevo.

La lirica del '200

La scuola siciliana. La penultima stanza della canzone di Re Enzo *S'eo trovasse pietanza*: cfr. fra la versione siciliana originale e la trascrizione toscana. La rima siciliana.

Iacopo da Lentini, *Amore è uno desio che ven da' core*.

Amore e gentilezza: il dolce stilnovo.

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*.

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*.

Dante

Vita e opere. L'esperienza politica e gli ideali.

La *Vita Nuova*. Alcuni brani in prosa dai capitoli II, X, XI, XIV, XXVI.

Tanto gentile e tanto onesta pare.

La *Divina Commedia*. La struttura e il fine dell'opera. Il plurilinguismo e la varietà dei piani stilistici.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti dell'*Inferno* I, III, V, VI, XXVI (integrali); XXXIII (vv. 1-78).

Francesco Petrarca

Vita e opere. Continuità e discontinuità rispetto alla mentalità medievale.

Il *Canzoniere*: la struttura dell'opera. La selezione linguistica e l'unilinguismo. Il tema del dissidio interiore.

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Levommi il mio penser.

L'io lirico e il paesaggio: *Solo e pensoso i più deserti campi*. Un confronto moderno: *Città* di Costantin Kavafis.

Il tema della lode alla donna nel sonetto: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*. Cfr. con esempi moderni: lettura di sonetti di Pablo Neruda scelti dagli studenti. Il rovesciamento del canone: l'antipetrarchismo del sonetto 130 di Shakespeare *My mistress eyes* (in lingua originale e in traduzione).

Dalle *Familiari*: *“L'ascesa al monte Ventoso”*.

Dialogo immaginario tra Dante e Petrarca.

Giovanni Boccaccio

Vita e opere. Il rapporto con Dante e Petrarca.

Il *Decameron*: la struttura dell'opera. Continuità e discontinuità rispetto alla mentalità medievale.

La concezione della donna e dell'amore nel *Decameron*.

Alcune forme del racconto in prosa precedenti al *Decameron*: il *fabliaux*, l'*exemplum*, l'*aneddoto*.
Il *proemio*.

L'uso della cornice: l'intervento di Boccaccio nell'introduzione alla IV giornata.

Confronto fra un racconto del *Novellino* sull'educazione dei giovani e il 'racconto delle papere' nella IV giornata.

Lisabetta da Messina (IV, 5), *Nastagio degli Onesti* (V, 8), *Frate Cipolla* (VI, 10), *La badessa e le brache* (IX, 2).

Sono state lette ed esposte dagli studenti le novelle: *Abraam giudeo* (I, 2), *Tancredi e Ghismunda* (IV, 1), *Frate Alberto* (IV, 2), *Simona e Pasquino* (IV, 7), *Guglielmo Rossiglione* (IV, 9), *Gianni da Procida e Restituta* (V, 6), *Federigo degli Alberighi* (V, 9), *Chichibio cuoco* (VI, 4), *Madonna Filippa* (VI, 7), *Peronella* (VII, 2), *Calandrino e l'elitropia* (VII, 3), *Piccarda* (VIII, 4), *Cecco Angiolieri* (IX, 4).

Umanesimo e Rinascimento

Definizione e caratteristiche. La scoperta dei classici. La tradizione manoscritta prima dell'invenzione della stampa e la nascita della filologia.

Qualche passo dal *De dignitate et excellentia hominis* di Giannozzo Manetti.

La corte

Una corte rinascimentale: Mantova. Visita guidata a Palazzo Ducale e Palazzo Té.

Ludovico Ariosto

Vita e opere. Il rapporto con la corte.

L'Orlando furioso. La visione di Ariosto della materia cavalleresca.

I modelli letterari precedenti: cenni sui *cicli bretone e carolingio* e sul *Morgante* di Luigi Pulci.

L'Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo. Confronto fra il *proemio dell'Orlando innamorato* e il *proemio dell'Orlando Furioso*.

Le forme dell'ironia e la gestione dell'intreccio.

La "pazzia di Orlando" (canto XXIII; ottave 100-136; canto XXIV; ottave 4-10).

"Astolfo sulla luna" (canto XXXIV; ottave 70-87).

Visione dello spettacolo teatrale *Giocando con Orlando* di Stefano Accorsi e Marco Baliani.

Torquato Tasso

La biografia.

Il poema epico cristiano nel contesto della Controriforma: la *Gerusalemme liberata*. Il fine didascalico; l'adeguamento al codice della *Poetica* di Aristotele.

Il *proemio*: confronto con il proemio di Ariosto.

Il "concilio infernale" (ottave 4-17). Confronto fra il Lucifero dantesco e il Satana di Tasso.

Il "duello fra Clorinda e Tancredi" (canto XII, ottave 52-61, 64-69).

Dialogo immaginario tra Ariosto e Tasso.

La questione della lingua.

Le teorie cortigiana di Giangiorgio Trissino, fiorentinista di Niccolò Machiavelli, del classicismo volgare di Pietro Bembo.

Visione di una breve intervista a Pier Paolo Pasolini sull'origine letteraria della lingua italiana.

Educazione alla scrittura

La stesura del testo: idee per lo sviluppo dei paragrafi, per l'introduzione e per la conclusione.

Come si fa la parafrasi dei testi poetici.

Avvio alla scrittura documentata.

La revisione del testo. Ripresa di alcuni argomenti di carattere morfologico e sintattico in funzione della correzione del testo scritto. Campionatura degli errori di scrittura ricorrenti nei testi prodotti dagli studenti: anacoluti; strutture sintattiche scorrette; uso dei connettivi; concordanze sbagliate; referenza dei pronomi; asimmetrie nella costruzione di elenchi; improprietà lessicali.
Avvio alle tipologie A, B (articolo di giornale), C e D della prova scritta di stato.

Lessico

Costruzione di una rubrica-vocabolario personale, con inserimento dei termini nuovi appresi quest'anno nel corso delle lezioni di italiano e storia.

In occasione dell'8 marzo

Visione e discussione del filmato *Il corpo delle donne* di Lorella Zanardo.

Alternanza scuola lavoro

Vd. programma di storia

L'EUROPA TRA XI E XIII SECOLO

Il sistema feudale. L'omaggio e l'investitura. La società tripartita di Adalberone di Laon.

Documenti: il giuramento del cavaliere; l'organizzazione di una villa dell'Abbazia di Saint-Germain-des-Prés.

La rinascita del Mille. L'introduzione di nuove tecniche agricole nel Medioevo.

Documenti: Bernardo di Chiaravalle sull'uso del mulino ad acqua in un monastero.

Costruzione di un grafico sull'evoluzione demografica in Europa dall'Alto Medioevo a oggi.

Il potere temporale della Chiesa. Come si è formato lo Stato della Chiesa. L'aspirazione al potere universalistico. Le contestazioni contro la corruzione: i movimenti ereticali. Le crociate.

Documenti: l'appello del Papa Urbano II; il Dictatus Papae; la falsa donazione di Costantino.

Linea del tempo sullo Stato della Chiesa dalla nascita al 1870; i Patti Lateranensi e l'istituzione della Città del Vaticano.

Il rifiorire delle città. Dalla ripresa della vita urbana alla nascita dei Comuni in Italia. Comune consolare e comune podestarile. Le repubbliche marinare.

La situazione dell'Italia meridionale. Dal dominio normanno alla corona aragonese. La corte di Federico II.

La formazione delle monarchie nazionali. Quadro generale su Francia, Spagna, Inghilterra e nord Europa.

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Storia di Venezia dalle origini al XIII secolo. Linea del tempo della storia di Venezia. Le origini.

L'organizzazione politica dello stato veneziano. La serrata del maggior consiglio del 1297. La piramide costituzionale a Venezia. L'Arsenale. La quarta crociata e il sacco di Costantinopoli.

Documenti: la lettera del prefetto Cassiodoro ai tribuni marittimi veneziani.

L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO

La crisi del Trecento. Il crollo demografico: le carestie e la peste nera. La ricerca di un capro espiatorio e il rafforzarsi dell'antigiudaismo. Le trasformazioni dell'economia. L'interpretazione dello storico Alessandro Barbero: la crisi come occasione.

La crisi dell'autorità papale. Dalla cattività avignonese allo scisma di occidente. Le rivendicazioni religiose autonomiste in Francia, Inghilterra e Boemia.

I cambiamenti nella tattica militare. L'introduzione dei cannoni nel XIV secolo.

Il rafforzamento delle monarchie europee. Costruzione di uno schema di confronto con un quadro essenziale degli avvenimenti in Francia, Inghilterra e Spagna.

Il passaggio dal comune alla signoria. Il caso di Firenze. La situazione politica in Italia dopo la pace di Lodi.

L'Umanesimo e il Rinascimento. La nuova sensibilità nel rapporto con i classici e la filologia. L'invenzione della stampa a caratteri mobili e l'affermarsi della carta. Aldo Manuzio editore.

Documenti: lettura di un brano dal *De dignitate hominis* di Pico della Mirandola.

Una corte rinascimentale: Mantova. Visita guidata a Palazzo Ducale e Palazzo Té.

LE SVOLTE DEL CINQUECENTO

Le esplorazioni geografiche. I viaggi di esplorazione. Colonialismo portoghese e colonialismo spagnolo. Le civiltà precolombiane. I diversi atteggiamenti in Europa rispetto agli indios.

Documenti: lettura di brani di J.G. De Sepulveda, B. de Las Casas e M. de Montaigne sulle

popolazioni amerindie.

Una biografia esemplare dell'Europa del '500: la vicenda di **Donna Grazia Nasi**, una marrana in fuga per Costantinopoli, da Lisbona, attraverso Anversa, Venezia e Ferrara.

L'impero di Carlo V. Quadro essenziale degli avvenimenti in Europa fino all'abdicazione di Carlo V.

Documenti: lettura delle testimonianze di un lanzicheneco e di F. Guicciardini sul sacco di Roma del 1527.

La riforma luterana. La sfida di Martin Lutero alla Chiesa di Roma. Le rivolte in Germania della piccola nobiltà e dei contadini. L'appoggio di Lutero alla repressione dei rivoltosi. Gli sviluppi e la diffusione in Europa della riforma. Il caso della Svizzera. La riforma anglicana.

Documenti: lettura di alcune tesi di Lutero; lettura di una parte della bolla papale *Exsurge domine*. Il dibattito fra Erasmo e Lutero sul libero arbitrio.

La controriforma. Il concilio di Trento e gli aspetti dottrinali. Il tribunale dell'Inquisizione. La compagnia del Gesù.

La rivalità fra l'Inghilterra di Elisabetta I e la Spagna di Filippo II. La sconfitta dell'Invincibile Armata. L'ascesa dell'Inghilterra come potenza marittima e il ruolo di Francis Drake.

PER LA GIORNATA ALLA MEMORIA

Visione e discussione del film *Ogni cosa è illuminata* di Liev Schreiber.

Breve storia dell'antisemitismo, dalle origini al XX secolo.

Cenni di contestualizzazione storica degli eventi trattati nel film: **l'Ucraina e l' 'olocausto dei proiettili'**.

La memoria dell'olocausto nel dopoguerra. Un esempio di rimozione: l'Italia e l'armadio della vergogna.

LETTURA

IL TESTO ARGOMENTATIVO

Caratteristiche del testo argomentativo: la tesi, gli argomenti a favore della tesi, l'antitesi e i relativi argomenti a favore, la confutazione. I connettivi usati per collegare le parti del ragionamento.

Letture e analisi della struttura dei seguenti testi argomentativi tratti dal manuale in adozione (S.Damele, T. Franzi, *Passi da giganti*, vol. A, Torino, Loescher), oppure forniti dall'insegnante o tratti dal web durante le attività di laboratorio:

No ai tatuaggi!;

Facebook è libertà;

Il ponte sullo stretto di Messina è davvero necessario?;

F.S. Borrelli, *Educarsi alla legalità*;

N. A. Chimamanda, alcuni brani tratti da *Come crescere una bambina femminista*;

S. Gandolfi, *Che fine ha fatto la luna?*;

A. Ginori, *Bocciare costa e non serve più*;

R. Ippolito, *Voglio pagare più tasse*;

M. Rossi-Doria, *Non fa male ripetere un anno*.

Ascolto (in collegamento con il programma di storia):

il discorso di Marco Antonio dal film *Giulio Cesare* di J. Mankiewicz: osservazioni sull'uso delle strategie persuasive dell'oratoria demagogica.

Esplorazione del sito www.L'orda- quando gli albanesi eravamo noi, sul tema della migrazione.

IL TESTO POETICO

Caratteristiche del testo poetico. Figure di suono: rima, assonanza, consonanza, anafora, allitterazione. Figure di immagine: similitudine; metafora; sinestesia. Figure di posizione: l'enjambement.

Letture, analisi, commento delle seguenti poesie, tratte dall'antologia (S.Damele, T. Franzi, *Passi da giganti*, vol. B, Torino, Loescher), oppure proposte dall'insegnante:

E. De Luca, *Valore*;

E. Dickinson, *Perché vi amo signore?* (con testo a fronte); *Se tu venissi in autunno* (con testo a fronte); *Se più non fossi viva* (con testo a fronte);

G. Gozzano, *La più bella*;

A. Merini, *Io come voi sono stata sorpresa*;

E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio*; *Spesso il male di vivere*;

G. Raboni, *Per nessuna ragione*;

U. Saba, *L'averla*;

F. Tjutcev, *Le foglie*.

IL TESTO NARRATIVO

Il narratore e il punto di vista nella narrazione.

Esercizi-gioco, a partire da una traccia narrativa comune, di variazioni stilistiche ottenute con il mutamento della focalizzazione.

R. Saviano, alcuni brani tratti da *Gomorra*.

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

ANALISI LOGICA E MORFOLOGIA

L'analisi della frase semplice: soggetto; predicato verbale e predicato nominale con il verbo essere;

complemento oggetto.

Il predicato nominale con i verbi copulativi. I complementi predicativi dell'oggetto e del soggetto. I complementi di specificazione e di termine.

I pronomi complemento (oggetto; di termine; di specificazione).

ANALISI DEL PERIODO

Introduzione all'analisi del periodo: la frase principale, le frasi coordinate e le frasi subordinate.

Esercizi-gioco di composizione su soggetto, predicato verbale e nominale e complemento oggetto; sull'uso dei connettivi; sulle strutture dei periodi.

LESSICO

Costruzione di una rubrica-vocabolario personale, con inserimento dei termini nuovi appresi quest'anno nel corso delle lezioni di italiano e storia.

SCRITTURA

SCRITTURA CREATIVA

Ricerca di rime, assonanze, consonanze. Invenzione di limerick. Costruzione di poesie sulla base del modello offerto da *Spesso il male di vivere* di E. Montale.

LA PARAFRASI

La parafrasi dei testi poetici.

LA SCRITTURA DEL TEMA ARGOMENTATIVO

Costruzione di testi imperniati su una tesi personale con relativi argomenti a sostegno. Utilizzo dei connettivi per evidenziare il filo del ragionamento. Come si ottengono coerenza e coesione del testo. Particolare attenzione è stata dedicata al lavoro di scrittura, date le difficoltà riscontrate nella classe. Utilizzando anche risorse fornite dal web con attività di laboratorio, si sono focalizzate alcune fasi della stesura del testo.

A livello di progettazione: la suddivisione in paragrafi; la generazione di paragrafi per meccanismi di causa-effetto.

Sul piano della revisione, dopo la campionatura degli errori più diffusi e ricorrenti tratti dai temi realizzati in classe si è intervenuti su:

anacoluti; coordinazione dei tempi verbali; strutture sintattiche scorrette; uso dei connettivi; concordanze sbagliate; referenza dei pronomi; asimmetrie nella costruzione di elenchi; forme impersonali scorrette; improprietà lessicali.

Correzione e riscrittura di un tema integrale.

ALTRE ATTIVITA'

In occasione dell'8 marzo: visione e discussione de *Il corpo delle donne* di L. Zanardo.

PROGRAMMA DI STORIA

Anno scolastico: **2016-17**

Classe: **2R**

Prof.ssa **Stefania Marangoni**

La repubblica romana.

La politica: le magistrature romane; collegialità, temporaneità, elettività, gratuità delle cariche pubbliche repubblicane. Il ruolo del senato.

La società: patrizi e plebei. Il meccanismo della clientela.

Le lotte e le conquiste della plebe. L'aventinismo.

L'espansione romana in Italia

La confederazione romano-italica; la politica del *divide et impera* da parte di Roma nell'attribuzione dello status giuridico dei territori della penisola italiana.

Roma potenza mediterranea

Le conquiste di Roma nel Mediterraneo. Lo scontro con Cartagine: sintesi delle guerre puniche.

Il sistema delle province e della riscossione dei tributi.

La nuova società romana: l'emergere del ceto dei cavalieri e l'approfondirsi delle disuguaglianze.

Il tramonto della repubblica romana

La crisi agraria: il problema del latifondo. I tentativi di riforma agraria dei fratelli Gracchi.

La riforma dell'esercito di Mario. Il conflitto fra ottimati e popolari e la lotta tra Mario e Silla.

Cenni sulla rivolta di Spartaco e sulla guerra sociale.

L'ascesa al potere di Cesare. La congiura contro Cesare.

Marco Antonio e Ottaviano.

Dalla repubblica al principato

Augusto e l'istituzione del principato. Le riforme dello Stato e la politica estera. Il circolo di Mecenate.

Visione del documentario *Augusto: nascita di un impero* di P. e A. Angela.

Il cristianesimo

Il senso religioso nell'impero romano dei primi secoli. I culti di Mitra e di Iside.

La vicenda di Gesù. Paolo e la diffusione del cristianesimo. Il rapporto con l'impero romano e le persecuzioni. La lettera di Plinio il Giovane a Traiano sulla questione dei cristiani e la risposta dell'imperatore.

L'impero

La dinastia Giulio-Claudia. La dinastia Flavia. La distruzione di Gerusalemme da parte di Tito.

L'eruzione del Vesuvio: la lettera testimonianza di Plinio.

Traiano e la conquista della Dacia. Romanizzazione e globalizzazione a confronto; Traiano:

l'impero alla sua massima estensione.. La pax romana. La struttura della società in epoca imperiale.

Dall'apogeo alla crisi del III sec.d.C. La divisione dell'impero da parte di Diocleziano e il sistema della tetrarchia.

Costantino e l'editto di tolleranza. Il concilio di Nicea: eresia e ortodossia.

Il tramonto dell'impero

La politica di Teodosio: il cristianesimo religione di Stato e la divisione dell'impero. Il problema del rapporto con i Goti sul confine danubiano.

I segni della fine dell'impero: la battaglia di Adrianopoli e i due sacchi di Roma. Le invasioni barbariche. Il popolo degli Unni.

La caduta dell'impero romano d'Occidente. I regni romano-barbarici: la differenza nella concezione del diritto fra romani e barbari. Il regno dei Vandali (lettura di documenti tratti dalle tavolette di Tulestiano). Il regno ostrogoto in Italia.

L'Impero d'Oriente

L'impero bizantino. Il culto dell'imperatore e il cesaropapismo. La riconquista dell'Italia da parte di Giustiniano: la guerra greco-gotica. La testimonianza di Procopio.

Lo scontro fra il papato e l'impero d'oriente a causa dell'iconoclastia.

La situazione della penisola italiana

L'invasione dei Longobardi e la spartizione della penisola. La società longobarda: struttura e religione. La concezione della giustizia: dalla faida all'editto di Rotari. Il rapporto con il papato: la donazione di Sutri. La fine del regno longobardo.

L'affermarsi del potere temporale del Papa e la formazione dello stato della Chiesa. La falsa donazione di Costantino.

Il Sacro Romano Impero

I Franchi e il rapporto con il papato. Le guerre di Carlomagno e la formazione del Sacro Romano Impero. L'incoronazione papale di Carlomagno.

L'organizzazione dell'impero. La rinascita culturale. Il sistema feudale.

La trasmissione del sapere nell'Alto Medioevo. Dal rotolo al codice: la funzione degli scriptoria benedettini.

Per la giornata alla memoria

Visione, analisi, commento, contestualizzazione storica del film *Ogni cosa è illuminata* di Liev Schreiber.

Inoltre: la vicenda dei desaparecidos argentini.