

Programma svolto di Italiano a. s. 2016/2017

Metodo di studio:

Come organizzare il quaderno di disciplina

L'organizzazione del lavoro in classe. L'organizzazione del lavoro a casa. Spremere il manuale. Capire il testo. La rielaborazione

Come si fa un tema

Come si fa un riassunto

Come sostenere una esposizione di un libro di letteratura.

Il dizionario

Parallelismi tra testi cinematografici e testi narrativi letterari

Antologia. Narratologia:

M. Bontempelli, *Il buon vento*. Analisi e interpretazione.

A. Christie, *Una domenica fruttuosa*. Analisi e interpretazione.

A. Camilleri, *L'odore del diavolo*. Analisi e interpretazione.

La struttura del testo narrativo.

1. L'arte di raccontare. 2. La distinzione tra *fabula* e *intreccio*. 3. I diversi modi di costruire l'intreccio. 4. La sequenza. 5. La macrosequenze. 6. Lo schema logico. 7. Un esempio di smontaggio del testo: *Lettera a Cristina*.

E. Bencivenga, *Cose da pazzi*. Analisi e interpretazione.

I. Calvino, *La fermata sbagliata*. Analisi e interpretazione.

G. Arpino, *La dama dei coltelli*. Analisi e interpretazione.

La rappresentazione dei personaggi.

1. La centralità dei personaggi. 2. Gerarchia, ruoli e funzioni dei personaggi. 3. La presentazione dei personaggi. 4. La caratterizzazione dei personaggi. 5. Altri elementi che caratterizzano i personaggi. 6. La tipologia dei personaggi: tipi e individui.

L. Bechstein, *I tre cani*. Analisi e interpretazione.

K. Follett, *Lucy*. Analisi e interpretazione.

Lo spazio e il tempo

1. Narrazione e descrizione. 2. Le funzioni della descrizione. 3. L'uso dei sensi nella descrizione. 4. Il tempo della storia e il tempo del racconto. 5. La durata narrativa. 6. Il ritmo del racconto.

La voce narrante, il punto di vista, lo stile.

1. Il narratore e il patto narrativo. 2. Autore e narratore. 3. La focalizzazione o punto di vista del narratore. 4. I tipi di discorso. 5. Le scelte stilistico-espressive

V. Cerami, *Un amore grandissimo*. Analisi e interpretazione.

A. Camilleri, *Guardie e ladri*. Analisi e interpretazione.

L'interpretazione del testo

1. Il tema e il messaggio. 2. L'interpretazione.

J. R. Kipling, *Lispeth*. Analisi e interpretazione.

Antologia. Epica:

Iliade.

I fatti storici alla base della narrazione epica. La tradizione orale: aedi e rapsodi. La questione omerica. all'origine dei fatti. Dal mito ai fatti: gli scavi di Troia e Micene. La lettura storica dei poemi omerici. L'argomento. Lo stile dell'Iliade

Proemio

La lite tra Achille e Agamennone

L'incontro tra Ettore e Andromaca

Odissea

Il poema del ritorno.

La tela di Penelope

Il Ciclope Polifemo

La maga Circe

Lettura, analisi, interpretazione ed esposizione di un romanzo a scelta individuale

Grammatica

Ortografia, sillabazione, punteggiatura

I suoni e le lettere dell'Italiano. Come evitare gli errori ortografici. Le sillabe. L'accento. Accento,. Elisione. Troncamento. Punteggiatura, segni grafici, maiuscole.

Il verbo

Le caratteristiche generali del verbo. Il modo indicativo e i suoi tempi. Il modo congiuntivo e i suoi tempi. Il modo condizionale e i suoi tempi. Il modo imperativo e i suoi tempi. I modi indefiniti e i loro tempi. Le coniugazioni. I verbi sovrabbondanti e difettivi. I verbi transitivi e intransitivi. La forma attiva e passiva. La forma riflessiva e i verbi pronominali. I verbi impersonali. Le funzioni del verbo.

L'articolo

Gli articoli e le loro forme. Usi e funzioni degli articoli.

Il nome

I nomi e il loro significato. I nomi e la forma: il genere. I nomi e la forma: il numero. La struttura dei nomi.

L'aggettivo

Gli aggettivi qualificativi. Il grado degli aggettivi qualificativi. Aggettivi determinativi: i possessivi. Aggettivi determinativi: dimostrativi e identificativi. Aggettivi determinativi: gli indefiniti. Aggettivi determinativi: gli interrogativi e esclamativi.

Il pronome

I pronomi personali. I pronomi possessivi. I pronomi dimostrativi e identificativi. I pronomi indefiniti. I pronomi interrogativi e esclamativi. I pronomi relativi e relativi misti.

.

Produzione testuale

Il riassunto di testi espositivi e narrativi

Le fasi fondamentali della composizione di un testo scritto. Orientarsi nell'argomento: progettazione, tipologia, raccolta delle idee; pianificare il testo: dal titolo alla mappa delle idee e alla scaletta; Stendere il testo: criteri di sviluppo del capoverso; Rivedere il testo: coerenza, coesione, completezza, forma grafica.

Tema espositivo

Testi creativi

Programma svolto di Storia a. s. 2016/2017

U 1 Dalla preistoria alla Storia sintesi. Apparato didattico: Slideshow: "La storia raccontata dai fossili". "Le conquiste del paleolitico", "Le tappe dell'ominazione", "La domesticazione degli animali", "La metallurgia", "La scrittura".

U. 2 Le antiche civiltà del Vicino e Lontano Oriente Sintesi. Apparato didattico: "Le antiche civiltà de Vicino e Lontano Oriente". Slideshow: "Le caste nella società".

U. 3 L'Egitto antico e la Terra di Canaan Sintesi. "Tutti dobbiamo sapere che" schede pag 8 e 9. Apparato didattico: Curiosi di Storia "Il segreto di una scrittura enigmatica", Ieri-Oggi: "Sintetizziamo le caratteristiche del monoteismo ebraico"; "Riflettiamo sul ruolo delle religioni monoteiste oggi". Materiali digitali: "La pesatura delle anime"; "Letteratura e scienza in Egitto".

U4 Le origini del mondo greco Curiosi di Storia: "Il mostro e il labirinto", "Le Olimpiadi: competere senza combattere".

U 5. L'apogeo della civiltà greca Apparato didattico: Slideshow "L'Atene di Pericle" Carte attive: Le guerre persiane (cap. 20). Grandi invenzioni: "Le navi antiche". Curiosi di Storia: "Come i greci vinsero a Salamina", Storia visuale "L'acropoli di Atene", "Il teatro di Dioniso". Curiosi di Storia: "Il simbolo della grandezza di Atene". Discorso di Pericle agli ateniesi

U 6. Dalla crisi della polis all'ellenismo Apparato didattico: Tutor Spazio "L'espansione del Regno di Macedonia", "Uomini come cose: la schiavitù". PPT Alessandro Magno e l'ellenismo. Carta visiva: "Alessandro e il ruolo delle immagini". Carta attiva: "Le conquiste di Alessandro Magno".

U. 7. L'Italia antica e l'ascesa di Roma . "L'Europa e l'Italia fra Preistoria e Storia" sintesi. Apparato didattico: Slideshow: Arte e religione degli Etruschi. Curiosi di Storia: "Le origini misteriose degli Etruschi" La religione romana cap. 31.2

U. 8. L'età dell'espansione romana La conquista dell'Italia (sintesi); Lo scontro con Cartagine (sintesi); La conquista romana del Mediterraneo (sintesi), La cittadinanza come strumento di governo

U. 9. La crisi della repubblica

Dal consenso al conflitto: la crisi della Repubblica

Programma svolto di Italiano a. s. 2016/2017

Metodo di studio:

Come organizzare il quaderno di disciplina

Come sostenere una esposizione di un libro di letteratura.

Antologia:

Narratologia.

Il racconto psicologico. Le caratteristiche del genere.

K. Mansfield, *Il suo primo ballo*. Analisi e interpretazione.

B. Fenoglio, *Quell'antica ragazza*. Analisi e interpretazione.

G. Parise, *Un compagno di scuola*. Analisi e interpretazione.

G: Berto, *Esami di maturità*. Analisi e interpretazione.

R: Bilenchi, *Mio cugino Andrea*. Analisi e interpretazione.

N. Ammaniti, *La sua Aprilia GSW*. Analisi e interpretazione.

A. Phillips, *I no che aiutano a crescere*. Analisi e interpretazione.

F. Scaparro, *Diventare protagonisti della propria vita*. Analisi e interpretazione.

Eneide

Il progetto del mito di Roma. Argomento, struttura, antefatto, contenuto del 1° libro dell'Eneide. Il viaggio di Enea.

Proemio. Analisi e interpretazione.

Fuga da Troia in fiamme. Analisi e interpretazione.

Disperazione e morte di Didone. Analisi e interpretazione.

La narrazione breve: la novella

Le caratteristiche della novella

Giovanni Boccaccio e il "Decameron".

Andreuccio da Perugia. Analisi e interpretazione

Giovanni Verga e la "Vita dei campi".

Rosso Malpelo. Analisi e interpretazione

Luigi Pirandello e le "Novelle per un anno".

La signora Frola e il signor Ponza, suo genero. Analisi e interpretazione

La forma della poesia.

Che cos'è la poesia. Le caratteristiche del testo poetico. La metrica. Il verso e la sua suddivisione in sillabe. Gli accenti ritmici e i vari tipi di verso. L'*enjambement*. La cesura. La rima. La strofa. Il verso libero.

- M. Moretti, *La prima pioggia*. Analisi e interpretazione
- Caproni, *Battendo a macchina*. Analisi e interpretazione
- F. Petrarca, *Zephiro torna, e il bel tempo rimena*. Analisi e interpretazione
- U. Foscolo, *Alla sera*. Analisi e interpretazione
- G. Ungaretti, *Veglia*. Analisi e interpretazione

Gli aspetti fonico-musicali. Le figure retoriche del suono.

Modelli e forme della poesia. Il sonetto. La canzone

Lettura, analisi, interpretazione ed esposizione di un romanzo a scelta individuale

Educazione linguistica:

- Il verbo (l'uso dei modi finiti, l'uso dei modi indefiniti, i tempi, le coniugazioni. Concordanza di tempi verbali.)
- L'avverbio. Gli avverbi qualificativi o di modo. Gli avverbi determinativi. I gradi dell'avverbio. Gli avverbi alterati. Le locuzioni avverbiali.
- La preposizione propria. La preposizione impropria. La locuzione prepositiva.
- La congiunzione. Le congiunzioni coordinanti. Le congiunzioni subordinanti.
- La frase semplice: sintagmi verbali e nominali, soggetto e predicato, complemento oggetto, attributo, apposizione, i complementi diretti, i complementi indiretti (specificazione, partitivo, denominazione, termine, d'agente e causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia e unione, di luogo).
- La sintassi della frase complessa o periodo. La proposizione principale. La Coordinazione. La subordinazione. Le incidentali.

Produzione testuale:

- Scrittura giornalistica.
- La cronaca
- Le fasi fondamentali della composizione di un testo scritto. Orientarsi nell'argomento: progettazione, tipologia, raccolta delle idee; pianificare il testo: dal titolo alla mappa delle idee e alla scaletta; Stendere il testo: criteri di sviluppo del capoverso; Rivedere il testo: coerenza, coesione, completezza, forma grafica.
- Parafrasi e riscrittura di testi in prosa, anche giornalistici, e in versi
- tema espositivo
- tema argomentativo. Analisi della struttura di un testo argomentativo. Le tecniche argomentative. I connettivi.
- articoli per l'*Algarottino*
- scritti creativi in prosa e in versi

Programma svolto di Storia a. s. 2016/2017

- Come muore una Repubblica
- Augusto e la nascita del principato
- L'impero di Augusto e le nuove conquiste
- La dinastia giulio-claudia
- La dinastia flavia
- L'età aurea dell'impero
- L'età dei Severi
- Un grande impero multinazionale
- La rivoluzione cristiana. **Materiale integrativo. Cittadini di oggi e di domani: "Tolleranza e libertà religiosa".**
- A est dell'impero: i parti
- La crisi dell'impero nel terzo secolo
- Le riforme di Diocleziano
- Le scelte di Costantino
- Da Giuliano a Teodosio: la religione dell'impero
- L'impero cristiano
- La fine dell'impero d'Occidente
- Romani e barbari tra scontro e incontro. **Materiale integrativo. "Riflettiamo sulle analogie fra le migrazioni del IV-V secolo e quelle odierne"**
- Regni barbarici in territorio romano
- Il ruolo della Chiesa e il monachesimo
- Bisanzio e l'impero d'Oriente
- L'impero di Bisanzio fra espansione e crisi
- L'islam: una nuova religione universale
- L'islam tra unità e divisioni **Materiale integrativo. Focus: "Sciiti e Sunniti". Curiosi di Storia: "Quando la scienza parlava arabo". Grandi invenzioni: "I numeri arabi" "I sistemi numerici". Geosintesi "Occidente e Oriente dai greci agli arabi". Slideshow "Arte araba in Spagna" e "La vita del profeta". "Impariamo insieme a ...leggere le carte" pag. 217**
- I longobardi in Italia
- I franchi al centro d'Europa
- La Chiesa e il destino dell'Italia **Materiale integrativo. Fonte visiva: "Le icone"**
- Economia e società nell'Alto Medioevo
- Un impero che abbraccia l'Europa . **Materiali digitali: carta attiva, video "La rinascita carolingia", fonte visiva "La cappella palatina"**
- Il feudalesimo **Materiali digitali: Slideshow "La cerimonia dell'omaggio".**

- Una nuova ondata di invasioni
- La crisi dell'impero carolingio

Visita al museo archeologico di Venezia.

Corso monografico: PROCESSATE ABRAM RIGHETTO! UN MARRANO A VENEZIA DURANTE L'INQUISIZIONE.

Contestualizzazione storica europea. Situazione politica, economica, produttiva, sociale della Serenissima nel 1500. Situazione personale e politica di singole famiglie ebraiche veneziane.

Visite guidate al Palazzo Ducale alla mostra "Venezia, gli Ebrei, l'Europa", all'Archivio di Stato di Venezia, al Museo Ebraico e alla Sinagoga Spagnola.

Programma svolto di Italiano a. s. 2016/2017

Metodo di studio:

Come organizzare il quaderno di disciplina

Come sostenere una esposizione di un libro di letteratura.

Antologia:

Narratologia.

Il racconto psicologico. Le caratteristiche del genere.

K. Mansfield, *Il suo primo ballo*. Analisi e interpretazione.

B. Fenoglio, *Quell'antica ragazza*. Analisi e interpretazione.

G. Parise, *Un compagno di scuola*. Analisi e interpretazione.

G: Berto, *Esami di maturità*. Analisi e interpretazione.

R: Bilenchi, *Mio cugino Andrea*. Analisi e interpretazione.

N. Ammaniti, *La sua Aprilia GSW*. Analisi e interpretazione.

A. Phillips, *I no che aiutano a crescere*. Analisi e interpretazione.

K. Gibran, *Iniziazione*. Analisi e interpretazione.

Eneide

Il progetto del mito di Roma. Argomento, struttura, antefatto, contenuto del 1° libro dell'Eneide. Il viaggio di Enea.

Proemio. Analisi e interpretazione.

Fuga da Troia in fiamme. Analisi e interpretazione.

Disperazione e morte di Didone. Analisi e interpretazione.

La narrazione breve: la novella

Le caratteristiche della novella

Giovanni Boccaccio e il "Decameron".

Andreuccio da Perugia. Analisi e interpretazione

Giovanni Verga e la "Vita dei campi".

Rosso Malpelo. Analisi e interpretazione

Luigi Pirandello e le "Novelle per un anno".

La signora Frola e il signor Ponza, suo genero. Analisi e interpretazione

La forma della poesia.

Che cos'è la poesia. Le caratteristiche del testo poetico. La metrica. Il verso e la sua suddivisione in sillabe. Gli accenti ritmici e i vari tipi di verso. L'*enjambement*. La cesura. La rima. La strofa. Il verso libero.

- M. Moretti, *La prima pioggia*. Analisi e interpretazione
- Caproni, *Battendo a macchina*. Analisi e interpretazione
- F. Petrarca, *Zephiro torna, e il bel tempo rimena*. Analisi e interpretazione
- U. Foscolo, *Alla sera*. Analisi e interpretazione
- G. Ungaretti, *Veglia*. Analisi e interpretazione

Gli aspetti fonico-musicali. Le figure retoriche del suono.

Modelli e forme della poesia. Il sonetto. La canzone

Lettura, analisi, interpretazione ed esposizione di un romanzo a scelta individuale

Educazione linguistica:

- Il verbo (l'uso dei modi finiti, l'uso dei modi indefiniti, i tempi, le coniugazioni. Concordanza di tempi verbali.)
- L'avverbio. Gli avverbi qualificativi o di modo. Gli avverbi determinativi. I gradi dell'avverbio. Gli avverbi alterati. Le locuzioni avverbiali.
- La preposizione propria. La preposizione impropria. La locuzione prepositiva.
- La congiunzione. Le congiunzioni coordinanti. Le congiunzioni subordinanti.
- La frase semplice: sintagmi verbali e nominali, soggetto e predicato, complemento oggetto, attributo, apposizione, i complementi diretti, i complementi indiretti (specificazione, partitivo, denominazione, termine, d'agente e causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia e unione, di luogo).
- La sintassi della frase complessa o periodo.

Produzione testuale:

- Scrittura giornalistica.
- La cronaca
- Le fasi fondamentali della composizione di un testo scritto. Orientarsi nell'argomento: progettazione, tipologia, raccolta delle idee; pianificare il testo: dal titolo alla mappa delle idee e alla scaletta; Stendere il testo: criteri di sviluppo del capoverso; Rivedere il testo: coerenza, coesione, completezza, forma grafica.
- Parafrasi e riscrittura di testi in prosa, anche giornalistici, e in versi
- tema espositivo
- tema argomentativo. Analisi della struttura di un testo argomentativo. Le tecniche argomentative. I connettivi.
- articoli per l'*Algarottino*
- scritti creativi in prosa e in versi

Programma svolto di Storia a. s. 2016/2017

- Come muore una Repubblica
- Augusto e la nascita del principato
- L'impero di Augusto e le nuove conquiste
- La dinastia giulio-claudia
- La dinastia flavia
- L'età aurea dell'impero
- L'età dei Severi
- Un grande impero multinazionale
- La rivoluzione cristiana. **Materiale integrativo. Cittadini di oggi e di domani: "Tolleranza e libertà religiosa".**
- A est dell'impero: i parti
- La crisi dell'impero nel terzo secolo
- Le riforme di Diocleziano
- Le scelte di Costantino
- Da Giuliano a Teodosio: la religione dell'impero
- L'impero cristiano. **Materiale integrativo. Ieri oggi: "Riassumiamo le ragioni che portarono alla diffusione del cristianesimo". Curiosi di Storia: "Devozione, idolatria o superstizione?"**
- La fine dell'impero d'Occidente
- Romani e barbari tra scontro e incontro. **Materiale integrativo. "Riflettiamo sulle analogie fra le migrazioni del IV-V secolo e quelle odierne"**
- Regni barbarici in territorio romano. **Materiale integrativo. Curiosi di Storia "Re Artù tra storia e leggenda"**
- Il ruolo della Chiesa e il monachesimo
- Bisanzio e l'impero d'Oriente
- L'impero di Bisanzio fra espansione e crisi
- L'islam: una nuova religione universale
- L'islam tra unità e divisioni **Materiale integrativo. Contenuti digitali. Fonte visiva: "La basilica di Santa Sofia", carta attiva "La riconquista del Mediterraneo", "L'espansione dell'Islam". Slideshow.**
- I longobardi in Italia
- I franchi al centro d'Europa
- La Chiesa e il destino dell'Italia
- Economia e società nell'Alto Medioevo
- Un impero che abbraccia l'Europa
- Il feudalesimo

- Una nuova ondata di invasioni **Materiali digitali: Cittadini di oggi e di domani: "Potere personale e potere pubblico". Grandi invenzioni "La staffa. Arma segreta del cavaliere". Curiosi di Storia "Nei mari e lungo i fiumi"**
- La crisi dell'impero carolingio

Corso monografico: PROCESSATE ABRAM RIGHETTO! UN MARRANO A VENEZIA DURANTE L'INQUISIZIONE.

Contestualizzazione storica europea. Situazione politica, economica, produttiva, sociale della Serenissima nel 1500. Situazione personale e politica di singole famiglie ebraiche veneziane.

Visite guidate al Palazzo Ducale alla mostra "Venezia, gli Ebrei, l'Europa", all'Archivio di Stato di Venezia, al Museo Ebraico e alla Sinagoga Spagnola.