

Aa.ss. 2016/2017

Programma svolto di italiano

La comunicazione: tra chi e come si svolge. Lavoro sul lessico. L'uso del vocabolario. Introduzione alla lettura: come si legge un brano di antologia.

Antologia: analisi narratologica e i generi della narrazione

Avvicinamento alla lettura:

- Questionario su come ognuno di noi legge
- "Il Velt" di R. Bradbury
- "Qual buon vento" di Massimo Bontempelli
- "Harry" di Rosemary Timperley

La forma del racconto:

- *La struttura del testo narrativo:* fabula e intreccio, le tipologie di intreccio, le sequenze, le macrosequenze, lo schema logico.
- "Notte di luna" di Scerbanenco
- "La fermata sbagliata" di Italo Calvino
- *I personaggi:* gerarchia, ruoli e funzioni dei personaggi; la presentazione dei personaggi; la caratterizzazione dei personaggi; altri elementi che caratterizzano i personaggi; tipi e individui.
- "I tre cani" di Ludwig Bechstein
- "Lucy" di Ken Follet
- "Tonio" di Thomas Mann
- *Lo spazio e il tempo nella narrazione:* narrazione e descrizione; la funzione della descrizione; l'uso dei sensi nella descrizione; il tempo della storia e il tempo del racconto; la durata narrativa; il ritmo del racconto.
- "Il lungo viaggio" di Leonardo Sciascia
- *La voce narrante, il punto di vista, lo stile:* autore e narratore; i diversi tipi di narratore; la focalizzazione o punto di vista del narratore; i tipi di discorso; le scelte stilistico-espressive.
- "Un pezzo di pane" di Ignazio Silone
- "Il figlio" di Isaac Bashevis Singer

- *L'interpretazione del testo*
- "Il nome" di Cesare Pavese (come verifica di interpretazione e analisi del testo)

Percorsi nel racconto:

- *Il racconto di intrattenimento*: le caratteristiche del genere.
- "Il Signor Hyde" di Robert Luis Stevenson (letto da parte della classe)
- "Il bacio" di Tommaso Landolfi (letto da parte della classe)
- "Il gatto nero" di Edgar Allan Poe (letto da parte della classe)
- "La statua di Visnù" di Emilio Salgari (letto da parte della classe)
- *Il racconto psicologico*: le caratteristiche del genere.
- "Il suo primo ballo" di Katherine Mansfield
- "Esami di maturità" di Giuseppe Berto
- "La sua Aprilia GSW" di Niccolò Ammaniti

I testi che bisogna saper scrivere

- Il tema
- La recensione
- La descrizione
- Il riassunto
- La lettera formale/informale
- L'articolo

Grammatica

- Ortografia, sillabazione e punteggiatura: suoni e lettere; come evitare gli errori ortografici più comuni; sillabe; accento, elisione e troncamento; punteggiatura, segni grafici e maiuscole.
- Morfologia: il verbo; l'articolo; il nome; l'aggettivo; il pronome; l'avverbio (quadro di sintesi); le preposizioni (quadro di sintesi).

Attività aggiuntive

- Il bullismo: analisi del fenomeno, riflessione e lavoro di gruppo; scrittura di un articolo sul tema [in collaborazione con la Prof.ssa Locatelli di matematica]. Proposta di articoli per l'Algarottino, giornalino della scuola.
- Le relazioni all'interno della classe: focus group, discussione, analisi dei fenomeni.
- Il romanzo: lettura di un romanzo a scelta a partire da una lista data; raccolta di immagini, esposizione orale e recensione su ogni lettura.
- Visita al Campanile di San Marco

Prof. Cristina Fiore

Aa.ss. 2016/2017

Programma svolto di storia

Impostazione dello studio della storia: impostazione di una rubrica, schematizzazioni, senso dello studio della materia. Esposizione della materia a partire da schemi dati o elaborati dagli studenti. L'esposizione orale di una materia di studio. Lavoro a gruppi per l'elaborazione e schematizzazione personale della materia di studio. Il piano di studio settimanale, organizzazione del carico di lavoro.

Argomenti affrontati:

Dalla Preistoria alla Storia

- Le origini del mondo e la comparsa del genere Homo
- La rivoluzione neolitica
- L'età dei metalli e lo sviluppo della tecnologia

Le antiche civiltà del Vicino e Lontano Oriente

- La rivoluzione urbana e l'invenzione della scrittura
- Sumeri e accadi
- Babilonesi e assiri
- Hittiti e persiani

L'Egitto antico e la Terra di Canaan

- La lunga storia dell'antico Egitto
- I caratteri della civiltà egizia
- I fenici
- Il popolo ebraico e la comparsa del monoteismo

Le origini del mondo greco

- La civiltà cretese
- La civiltà micenea
- La *polis* greca
- Le poleis: divisione politica, unità culturale
- Sparta e Atene

L'apogeo della civiltà greca

- La riforma di Clistene ad Atene
- Le guerre persiane
- L'egemonia di Atene

- Pericle e il regime democratico ad Atene
- La polis democratica
- Le guerre del Peloponneso

Dalla crisi della polis all'ellenismo

- Alessandro Magno e la creazione delle civiltà dell'ellenismo (argomento affrontato attraverso il documentario su Alessandro Magno presente su Rai Storia, puntata di Ulisse)

L'Italia antica e l'ascesa di Roma

- I primi insediamenti in Italia (quadro di sintesi)
- La civiltà degli etruschi
- Le origini di Roma e la monarchia
- La Repubblica romana

L'età dell'espansione di Roma

La conquista dell'Italia e del Mediterraneo (quadro di sintesi)

Le guerre puniche

La cittadinanza come strumento di governo: il sistema delle province e l'allargamento della cittadinanza

Ai temi trattati si sono affiancati alcuni approfondimenti attraverso materiale multimediale (i giochi olimpici in greca, la visione del Partenone e dell'arte classica).

Prof. Cristina Fiore

Aa.ss. 2016/2017

Programma svolto di italiano

La comunicazione: tra chi e come si svolge. Lavoro sul lessico. L'uso del vocabolario. Introduzione alla lettura: come si legge un brano di antologia.

Antologia: analisi narratologica e i generi della narrazione

Avvicinamento alla lettura:

- Questionario su come ognuno di noi legge
- "Incominciare a leggere" da www.professionalcounselling.it
- "Qual buon vento" di Massimo Bontempelli
- "Harry" di Rosemary Timperley

La forma del racconto:

- *La struttura del testo narrativo:* fabula e intreccio, le tipologie di intreccio, le sequenze, le macrosequenze, lo schema logico.
- "Notte di luna" di Scerbanenco
- "La fermata sbagliata" di Italo Calvino
- *I personaggi:* gerarchia, ruoli e funzioni dei personaggi; la presentazione dei personaggi; la caratterizzazione dei personaggi; altri elementi che caratterizzano i personaggi; tipi e individui.
- "I tre cani" di Ludwig Bechstein
- "Lucy" di Ken Follet
- "Tonio" di Thomas Mann
- *Lo spazio e il tempo nella narrazione:* narrazione e descrizione; la funzione della descrizione; l'uso dei sensi nella descrizione; il tempo della storia e il tempo del racconto; la durata narrativa; il ritmo del racconto.
- "Il lungo viaggio" di Leonardo Sciascia
- "Silenzio bianco" di Jack London
- *La voce narrante, il punto di vista, lo stile:* autore e narratore; i diversi tipi di narratore; la focalizzazione o punto di vista del narratore; i tipi di discorso; le scelte stilistico-espressive.
- "Un pezzo di pane" di Ignazio Silone

- “Il figlio” di Isaac Bashevis Singer
- *L’interpretazione del testo*
- “Il nome” di Cesare Pavese (come verifica di interpretazione e analisi del testo)

Percorsi nel racconto:

- *Il racconto di intrattenimento*: le caratteristiche del genere.
- “Il gatto nero” di Edgar Allan Poe (letto da parte della classe)
- *Il racconto psicologico*: le caratteristiche del genere.
- “Un compagno di scuola” di Goffredo Parise
- “Il suo primo ballo” di Katherine Mansfield
- “Esami di maturità” di Giuseppe Berto
- “La sua Aprilia GSW” di Niccolò Ammaniti

I testi che bisogna saper scrivere

- Il tema
- La recensione
- La descrizione
- Il riassunto
- La lettera formale/informale
- L’intervista
- L’articolo

Grammatica

- Ortografia, sillabazione e punteggiatura: suoni e lettere; come evitare gli errori ortografici più comuni; sillabe; accento, elisione e troncamento; punteggiatura, segni grafici e maiuscole.
- Morfologia: il verbo; l’articolo; il nome; l’aggettivo; il pronome; l’avverbio (quadro di sintesi); le preposizioni (quadro di sintesi).

Attività aggiuntive

- L'articolo di giornale a partire da un'intervista fatta a un compagno
- Le relazioni all'interno della classe: focus group, discussione, analisi dei fenomeni.
- Il romanzo: lettura di un romanzo a scelta a partire da una lista data; raccolta di immagini, esposizione orale e recensione su ogni lettura.

Prof. Cristina Fiore

Aa.ss. 2016/2017

Programma svolto di storia

Impostazione dello studio della storia: impostazione di una rubrica, schematizzazioni, senso dello studio della materia. Esposizione della materia a partire da schemi dati o elaborati dagli studenti. L'esposizione orale di una materia di studio. Lavoro a gruppi per l'elaborazione e schematizzazione personale della materia di studio. Il piano di studio settimanale, organizzazione del carico di lavoro.

Argomenti affrontati:

Dalla Preistoria alla Storia

- Le origini del mondo e la comparsa del genere Homo
- La rivoluzione neolitica
- L'età dei metalli e lo sviluppo della tecnologia

Le antiche civiltà del Vicino e Lontano Oriente

- La rivoluzione urbana e l'invenzione della scrittura
- Sumeri e accadi
- Babilonesi e assiri
- Hittiti e persiani

L'Egitto antico e la Terra di Canaan

- La lunga storia dell'antico Egitto
- I caratteri della civiltà egizia
- I fenici
- Il popolo ebraico e la comparsa del monoteismo

Le origini del mondo greco

- La civiltà cretese
- La civiltà micenea
- La *polis* greca
- Le poleis: divisione politica, unità culturale
- Sparta e Atene

L'apogeo della civiltà greca

- La riforma di Clistene ad Atene
- Le guerre persiane
- L'egemonia di Atene

- Pericle e il regime democratico ad Atene
- La polis democratica
- Le guerre del Peloponneso

Dalla crisi della polis all'ellenismo

- Alessandro Magno e la creazione delle cività dell'ellenismo (argomento affrontato attraverso il documentario su Alessandro Magno presente su Rai Storia, puntata di Ulisse)

L'Italia antica e l'ascesa di Roma

- I primi insediamenti in Italia (quadro di sintesi)
- La civiltà degli etruschi
- Le origini di Roma e la monarchia
- La Repubblica romana

L'età dell'espansione di Roma

La conquista dell'Italia e del Mediterraneo (quadro di sintesi)

Le guerre puniche

La cittadinanza come strumento di governo: il sistema delle province e l'allargamento della cittadinanza

Ai temi trattati si sono affiancati alcuni approfondimenti attraverso materiale multimediale (i giochi olimpici in greca, la visione del Partenone e dell'arte classica).

Cristina Fiore

Aa.ss. 2016/2017

Programma svolto di italiano

Nei primi mesi dell'anno si è proceduto in classe mista, monoennio e triennio insieme. Per questo si sono affrontati argomenti quali: lettura e interpretazione di un testo di narrativa, alcuni argomenti grammaticali di base, strumenti di base dell'analisi narratologica.

Il programma di terza vero e proprio è stato iniziato il 9 novembre 2017.

Argomenti di letteratura:

- Gli strumenti dell'analisi poetica
- Quadro introduttivo al Medioevo
- La letteratura delle origini: l'Italia e l'Europa dopo il Mille
- La corte di Federico II
- **Giacomo da Lentini**: "Amore è uno desio che ven da core"
- La poesia siculo-toscana
- Il Dolce Stil Novo
- **Guido Guinizzelli**: "Io voglio del ver la mia donna laudare"
- **Guido Cavalcanti**

- **Dante Alighieri**: vita, opere e poetica
- La Vita nuova: "Donne ch'avete intelletto d'amore"
- La Divina Commedia: il genere, la struttura, il significato allegorico, il viaggio
- Il I canto dell'Inferno: parafrasi e analisi
- Il XXVI canto dell'Inferno: parafrasi e analisi
- Il V canto dell'Inferno: lettura e parafrasi
- Intervista impossibile di Umberto Eco a Beatrice

- **Francesco Petrarca**: vita, opere principali e poetica
- Il Canzoniere: ideologia e poetica, temi, struttura.
- "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" - primo sonetto del Canzoniere

- **Giovanni Boccaccio:** la vita e la poetica
 - Il Decameron: i destinatari e la cornice e la struttura. I temi.
 - Lettura di “Calandrino e l'elitropia”
 - Lettura di “Chichibio e la grù”
 - Lettura di “Lisabetta da Messina”
-
- **Percorso tematico: intellettuali e potere**
 - Baldassarre Castiglione: “Il perfetto corigliano”
 - Giovanni della Casa: “Il comportamento del gentiluomo”
-
- **Percorso tematico: la scienza e la tecnica**
 - Cristoforo Colombo: “Alla conquista del Nuovo Mondo”
 - Marsilio Ficino: “La magia naturale”
-
- **Niccolò Machiavelli:** la vita e la poetica
 - Il principe: introduzione all'opera, tematiche e stile
 - Lettura di: “I comportamenti del Principe con i sudditi e con gli amici” cap. XV del Principe
 - La Mandragola: visione del film di Lattuada del 1956
-
- **Ludovico Ariosto:** la vita e l'opera
 - L'Orlando Furioso: i temi e lo stile
 - Lettura e analisi del Proemio dell'Orlando Furioso
 - Visione di alcuni episodi dell'opera dei Pupi ispirati all'opera ariostesca
-
- **Torquato Tasso:** la vita e le opere
 - La Gerusalemme liberata: trama, temi, personaggi e stile

Laboratorio di scrittura:

- Le tipologie testuali non letterarie e il testo argomentativo
- Il testo argomentativo: lettura del brano “Uguali, ma non identici” di Allen e Barbara Paese
- Il testo argomentativo: “L'Occidente colpito al cuore”, articolo di Ezio Mauro tratto da Repubblica
- Lettura del testo non letterario “Lavoro: ponos, ergon, negotium, otium” di Roberta Ioli
- La relazione come modello di scrittura

- Scrittura di una relazione a partire da testi di Giovanni Boccaccio
- La relazione come testo espositivo: compito in classe con confronto Della Casa/Castiglione
- L'articolo di opinione sulla struttura del testo argomentativo

Approfondimenti:

- Focus grammaticale: accenni di analisi logica e grammaticale
- Arte: approfondimenti di arte rinascimentale con lettura di alcuni quadri analizzati dagli studenti
- Arte: Hieronymus Bosch. Approfondimento dell'autore e visione della mostra su Bosch di Palazzo Ducale a Venezia

Prof. Cristina Fiore

Aa.ss. 2016/2017

Programma svolto di storia

Nei primi mesi dell'anno si è proceduto in classe mista, monoennio e triennio insieme. Per questo si sono affrontati gli argomenti introduttivo allo studio della storia: fonti dirette e indirette, differenza tra storia e preistoria, periodizzazioni.

Il programma di terza vero e proprio è stato iniziato il 9 novembre 2017.

Argomenti trattati:

- Quadro storico comune a italiano e storia: Alto e Basso Medioevo
- Le crociate: fede e commerci
- La corte di Federico II (argomento trattato dal quadro comune di italiano)
- L'impero mongolo e Marco Polo
- La Grande peste e la crisi del Trecento
- Signorie e Principati in Italia
- Il Rinascimento
- Focus sull'arte rinascimentale con lettura di opere pittoriche dei maestri del Rinascimento
- L'impero turco-ottomano e la presa di Costantinopoli
- Le scoperte geografiche e l'entrata nell'Età moderna
- L'Italia nell'età di Carlo V
- Lutero e la Riforma
- Il Concilio di Trento e la Controriforma
- Spagna cattolica e Inghilterra protestante
- La Guerre di religione in Francia e la Guerra dei Trent'anni (quadro di sintesi)

Approfondimenti video:

- Rai storia: Gengis Khan e l'impero dei mongoli
- La città ideale (es. di Pienza e Giulianova)
- Rai storia: la Famiglia Medici
- Rai storia: la caduta di Costantinopoli
- Rai storia: Martin Lutero

Approfondimenti testuali:

Venezia, storia di una città

La Famiglia Medici

Calvino, il calvinismo, Max Weber: "L'etica protestante e lo spirito del capitalismo"

Prof. Cristina Fiore