

Istituto Algarotti - Venezia
PROGRAMMA SVOLTO - anno scolastico 2016_17
Corso di *ARTE E TERRITORIO*
Classe 3I
prof. Martina Galuppo

Libro di testo: Cricco- Di Teodoro, Itinerario nell'arte vol 1 ed. verde, Zanichelli.

PRIMO PERIODO (trimestre)

Cenni sull'Arte preistorica. Antiche civiltà. Creta e Micene. Le origini dell'arte greca. Il periodo di formazione. Planimetrie del tempio. Ordini architettonici. La scultura e l'imitazione della natura. L'arte arcaica. Gli dei, gli eroi. Il mito. La scultura arcaica. Lo stile severo. La conquista anatomica. I kouroi e le korai. (esempi: I Dioscuri, Il Moscophoros. L'efebio biondo. Pentesilea). Il teatro e l'anfiteatro. Il Partenone. La scultura nel periodo classico. I propilei. L'evoluzione della figura umana: Policleteo d'Argo ed il Kanon. Crisi della *polis*. Guerra del Peloponneso: lettura iconografica dei fregi del Partenone. Le divinità minori. Prassitele, interiorità e sentimenti individuali (in particolare: Afrodite Cnidia, Apollo sauroctonos, Hermes col piccolo Dioniso). Da Alessandro Magno ai regni ellenistici.

Le tecniche artistiche e i materiali: in particolare, la fusione a cera persa, la policromia.

L'arte etrusca. Lo sviluppo della civiltà etrusca e la sua diffusione. Il culto per i defunti, la divinazione, i templi, i canopi, le urne alabastrine, il sarcofago, la camera di sepoltura, sculture.

SECONDO PERIODO (pentamestre)

Introduzione all'arte romana. Periodizzazione. Insediamenti.

Il *coementum*, l'opus (tipologie). Le opere pubbliche, i luoghi di svago. I sistemi costruttivi e l'arco a tutto sesto. Il rilievo storico: le colonne istoriate, l'Ara pacis.

I fori imperiali. Edifici civili e religiosi.

Dalla basilica di Massenzio alla basilica cristiana. Tipologie planimetriche. Edifici a pianata centrale e ad aula. Tetto a capanna e a salienti. I battisteri.

L'abside. La navata. Il presbiterio.

Il culto cristiano: esordi e sua diffusione. Il Sarcofago di Giunio Basso: lettura iconografica.

Arte paleocristiana: origini. I simboli. Iconografia e iconologia. Tipologie iconografiche.

Arte bizantina. Edifici, rappresentazioni, tecnica del mosaico (focus su Ravenna, San Marco, Torcello).

L'arte dopo il Mille. Introduzione storica, caratteristiche, elementi strutturali. Il Romanico in Europa origini e diffusione. I pellegrinaggi. Il romanico in Italia e in Europa: differenziazioni stilistiche e formali. Venezia: San Marco e l'area marciana. Territorio: l'urbanizzazione della laguna e di Venezia, formazione delle *insulae*, la struttura l'edificato, la doppia viabilità. La Piazza dalle origini ad oggi, ponti, rive, *fondamente*, campi.

Il Gotico. Sviluppo e presupposti.

Il gotico nei diversi paesi europei (diversi esempi). Elementi simbolici, strutturali, periodizzazioni.

ASL: Impulsi per la costruzione di un itinerario guidato sul territorio, in particolare riferimento alla Basilica di S. Maria Gloriosa dei Frari.

Venezia, 5 giugno 2017

L'insegnante -----

Gli alunni -----

Istituto Algarotti - Venezia
PROGRAMMA SVOLTO - anno scolastico 2016_17
Corso di *ARTE E TERRITORIO*
Classe 3M
prof. Martina Galuppo

Libro di testo: Cricco- Di Teodoro, Itinerario nell'arte vol 1 ed. verde, Zanichelli.

PRIMO PERIODO (trimestre)

Cenni sull'Arte preistorica. Antiche civiltà. Creta e Micene. Le origini dell'arte greca. Il periodo di formazione. Planimetrie del tempio. Ordini architettonici. La scultura e l'imitazione della natura. L'arte arcaica. Gli dei, gli eroi. Il mito. La scultura arcaica. Lo stile severo. La conquista anatomica. I kouroi e le korai. (esempi: I Dioscuri, Il Moscophoros. L'efebio biondo. Penteseilea). Il teatro e l'anfiteatro. Il Partenone. La scultura nel periodo classico. I propilei. L'evoluzione della figura umana: Policleteo d'Argo ed il Kanon. Crisi della *polis*. Guerra del Peloponneso: lettura iconografica dei fregi del Partenone. Le divinità minori. Prassitele, interiorità e sentimenti individuali (in particolare: Afrodite Cnidia, Apollo sauroctonos, Hermes col piccolo Dioniso). Da Alessandro Magno ai regni ellenistici.

Le tecniche artistiche e i materiali: in particolare, la fusione a cera persa, la policromia.

L'arte etrusca. Lo sviluppo della civiltà etrusca e la sua diffusione. Il culto per i defunti, la divinazione, i templi, i canopi, le urne alabastrine, il sarcofago, la camera di sepoltura, sculture.

SECONDO PERIODO (pentamestre)

Introduzione all'arte romana. Periodizzazione. Insediamenti.

Il *coementum*, l'opus (tipologie). Le opere pubbliche, i luoghi di svago. I sistemi costruttivi e l'arco a tutto sesto. Il rilievo storico: le colonne istoriate, l'Ara pacis.

I fori imperiali. Edifici civili e religiosi.

Dalla basilica di Massenzio alla basilica cristiana. Tipologie planimetriche. Edifici a pianta centrale e ad aula. Tetto a capanna e a salienti. I battisteri.

L'abside. La navata. Il presbiterio.

Il culto cristiano: esordi e sua diffusione. Il Sarcofago di Giunio Basso: lettura iconografica.

Arte paleocristiana: origini. I simboli. Iconografia e iconologia. Tipologie iconografiche.

Arte bizantina. Edifici, rappresentazioni, tecnica del mosaico (focus su Ravenna, San Marco, Torcello).

L'arte dopo il Mille. Introduzione storica, caratteristiche, elementi strutturali. Il Romanico in Europa origini e diffusione. I pellegrinaggi. Il romanico in Italia e in Europa: differenziazioni stilistiche e formali. Venezia: San Marco e l'area marciana. Territorio: l'urbanizzazione della laguna e di Venezia, formazione delle *insulae*, la struttura l'edificato, la doppia viabilità. La Piazza dalle origini ad oggi, ponti, rive, *fondamente*, campi.

Il Gotico. Sviluppo e presupposti.

Il gotico nei diversi paesi europei (diversi esempi). Elementi simbolici, strutturali, periodizzazioni.

ASL: Impulsi per la costruzione di un itinerario guidato sul territorio, in particolare riferimento alla Basilica di S. Maria Gloriosa dei Frari.

Venezia, 5 giugno 2017

L'insegnante -----

Gli alunni -----

Istituto Algarotti - Venezia
PROGRAMMA SVOLTO - anno scolastico 2016_17
Corso di *ARTE E TERRITORIO*
Classe 4I
prof. Martina Galuppo

Libro di testo: Cricco- Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* vol 2 ed. verde, Zanichelli.

PRIMO PERIODO (trimestre)

L'Umanesimo

Brunelleschi, Donatello, Masaccio. Il rapporto con l'antico. Il concetto di "mimesis". Il concorso per la porta del Battistero di Firenze, 1401. L'incarico per Santa Maria del Fiore. La prospettiva brunelleschiana. Dipinti, in particolare *La Trinità, Il tributo della moneta*.

L'Umanesimo e la figura dell'intellettuale. Il primo Quattrocento: Disegno e colore. Leon Battista Alberti. I centri dell'Umanesimo. Piero della Francesca trattatista. Il concetto di "aemulatio". I solidi platonici (Timeo). Il concilio di Firenze- Ferrara. Piero della Francesca: in particolare *Il Battesimo di Cristo. Gli affreschi di San Francesco ad Arezzo, la Flagellazione, pala di Brera, Dittico dei duchi*. Approfondimento. La corte di Lorenzo de' Medici. Il neoplatonismo, la filologia, il recupero delle fonti letterarie e la pittura. Pico della Mirandola e Marsilio Ficino. Pittura a tempera e pittura ad olio. Lettura iconografica ed iconologica delle opere, contestualizzazione storico-geografica. Sandro Botticelli, interprete della cultura del suo tempo, vita ed opere, in particolare *Primavera, Nascita di Venere*; le novità introdotte da Antonello da Messina. Francesco Squarcione e la cultura antiquaria padovana.

SECONDO PERIODO (pentamestre)

Andrea Mantegna: *Pala di San Zeno* a Verona, affreschi per il Castello di San Giorgio a Mantova, la *Camera picta*. Il recupero dell'antico attraverso la lezione donatelliana; *San Sebastiano*.

Il linguaggio belliniano. Colore timbrico e tonale. Le tempere su tavola. La pittura ad olio Giovanni Bellini, *Madonna del prato, Pala di San Giobbe, Pala di San Zaccaria, Trittico dei Frari, Ritratto del doge Loredan, Orazione nell'Orto* (confronto con l'opera di Mantegna). *Pietà, Incoronazione della Vergine*, i simboli.

Il Cinquecento.

Panorama storico: Riforma e Controriforma. Vasari biografo. Sisto IV e la Sistina. Il Perugino Bramante a Milano: *San Satiro, Tribuna di S. M. delle Grazie; le opere romane: Chiostrino S.M. della Pace. La Renovatio urbis*. Giulio II. Bramante primo architetto: opere per il papa. Leonardo: vita, opere, prospettiva aerea. La trattazione del paesaggio. *Monna Lisa, Autoritratto*. Focus: *Annunciazione, Cenacolo, Vergine delle rocce* (due versioni).

Elementi di iconografia cristiana. Leonardo: vita, opere, prospettiva aerea, sfumato. La trattazione del paesaggio. *Monna Lisa, Autoritratto*. Focus: *Annunciazione, Cenacolo, Vergine delle rocce* (due versioni).

Elementi di iconografia cristiana.

Michelangelo e il rapporto con l'arte: *Tondo Doni, David, Monumento a Giulio II, Tombe medicee, Lotta dei centauri, La Cappella Sistina. Pietà* (tre versioni).

Raffaello: la vita, la formazione, i caratteri stilistici, il disegno, il colore, l'armonia, l'introspezione: *Lo Sposalizio della Vergine* (confronto con il Perugino), il successo della *Pala Baglioni*; analisi di altre opere, in particolare: *Trasfigurazione, Madonna del cardellino, Madonna Sistina, Le Stanze Vaticane*.

Giorgione da Castelfranco: vita, formazione, la cerchia colta della committenza veneziana, le pitture "da camera", il problema delle attribuzioni. *Tempesta*. Il tipo della "Venere": Giorgione, Tiziano fino a Manet. *I Tre filosofi*.

L'arte del Cinquecento a Venezia:

La vita di Tiziano, *Amor sacro e Amor profano*. La trasformazione stilistica. La ritrattistica. Analisi delle opere, in particolare: *Pala Pesaro, Assunta, Deposizione*.

Il Sacco di Roma e lo sviluppo del Manierismo: Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino, Bronzino (analisi delle opere principali).

Andrea Palladio a Venezia e in terraferma: I “Quattro libri dell’architettura”. Veronese. Tintoretto e il luminismo chiaroscurale.

Spiegazione in classe e visita alla Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari.

L’architettura, le opere pittoriche (in particolare Tiziano, Bellini).

ASL: Impulsi per la costruzione di un itinerario guidato sul territorio, in particolare riferimento alla Basilica di S. Maria Gloriosa dei Frari. Aspetti sulla conformazione urbana di Venezia.

Venezia, 5 giugno 2017

L’insegnante -----

Gli alunni -----

Istituto Algarotti - Venezia
PROGRAMMA SVOLTO - anno scolastico 2016_17
Corso di *ARTE E TERRITORIO*
Classe 4M

prof. Martina Galuppo

Libro di testo: Cricco- Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* vol 2 ed. verde, Zanichelli.

PRIMO PERIODO (trimestre)

L'Umanesimo

Brunelleschi, Donatello, Masaccio. Il rapporto con l'antico. Il concetto di "mimesis". Il concorso per la porta del Battistero di Firenze, 1401. L'incarico per Santa Maria del Fiore. La prospettiva brunelleschiana. Dipinti, in particolare *La Trinità, Il tributo della moneta*.

L'Umanesimo e la figura dell'intellettuale. Il primo Quattrocento: Disegno e colore. Leon Battista Alberti. I centri dell'Umanesimo. Piero della Francesca trattatista. Il concetto di "aemulatio". I solidi platonici (Timeo). Il concilio di Firenze- Ferrara. Piero della Francesca: in particolare *Il Battesimo di Cristo. Gli affreschi di San Francesco ad Arezzo, la Flagellazione, pala di Brera, Dittico dei duchi*. Approfondimento. La corte di Lorenzo de' Medici. Il neoplatonismo, la filologia, il recupero delle fonti letterarie e la pittura. Pico della Mirandola e Marsilio Ficino. Pittura a tempera e pittura ad olio. Lettura iconografica ed iconologica delle opere, contestualizzazione storico-geografica. Sandro Botticelli, interprete della cultura del suo tempo, vita ed opere, in particolare *Primavera, Nascita di Venere*; le novità introdotte da Antonello da Messina. Francesco Squarcione e la cultura antiquaria padovana.

SECONDO PERIODO (pentamestre)

Andrea Mantegna: *Pala di San Zeno* a Verona, affreschi per il Castello di San Giorgio a Mantova, la *Camera picta*. Il recupero dell'antico attraverso la lezione donatelliana; *San Sebastiano*.

Il linguaggio belliniano. Colore timbrico e tonale. Le tempere su tavola. La pittura ad olio Giovanni Bellini, *Madonna del prato, Pala di San Giobbe, Pala di San Zaccaria, Trittico dei Frari, Ritratto del doge Loredan, Orazione nell'Orto* (confronto con l'opera di Mantegna). *Pietà, Incoronazione della Vergine*, i simboli.

Il Cinquecento.

Panorama storico: Riforma e Controriforma. Vasari biografo. Sisto IV e la Sistina. Il Perugino Bramante a Milano: *San Satiro, Tribuna di S. M. delle Grazie; le opere romane: Chiostro S.M. della Pace. La Renovatio urbis*. Giulio II. Bramante primo architetto: opere per il papa.

Leonardo: vita, opere, prospettiva aerea. La trattazione del paesaggio. *Monna Lisa, Autoritratto*. Focus: *Annunciazione, Cenacolo, Vergine delle rocce* (due versioni).

Elementi di iconografia cristiana. Leonardo: vita, opere, prospettiva aerea, sfumato. La trattazione del paesaggio. *Monna Lisa, Autoritratto*. Focus: *Annunciazione, Cenacolo, Vergine delle rocce* (due versioni).

Elementi di iconografia cristiana.

Michelangelo e il rapporto con l'arte: *Tondo Doni, David, Monumento a Giulio II, Tombe medicee, Lotta dei centauri, La Cappella Sistina. Pietà* (tre versioni).

Raffaello: la vita, la formazione, i caratteri stilistici, il disegno, il colore, l'armonia, l'introspezione: *Lo Sposalizio della Vergine* (confronto con il Perugino), il successo della *Pala Baglioni*; analisi di altre opere, in particolare: *Trasfigurazione, Madonna del cardellino, Madonna Sistina, Le Stanze Vaticane*.

Giorgione da Castelfranco: vita, formazione, la cerchia colta della committenza veneziana, le pitture "da camara", il problema delle attribuzioni. *Tempesta*. Il tipo della "Venere": Giorgione, Tiziano fino a Manet. *I Tre filosofi*.

L'arte del Cinquecento a Venezia:

La vita di Tiziano, *Amor sacro e Amor profano*. La trasformazione stilistica. La ritrattistica. Analisi delle opere, in particolare: *Pala Pesaro, Assunta, Deposizione*.

Il Sacco di Roma e lo sviluppo del Manierismo: Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino, Bronzino (analisi delle opere principali).

Andrea Palladio a Venezia e in terraferma: I "Quattro libri dell'architettura". Veronese.

Tintoretto e il luminismo chiaroscurale.

Spiegazione in classe e visita alla Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari.

L'architettura, le opere pittoriche (in particolare Tiziano, Bellini).

ASL: Impulsi per la costruzione di un itinerario guidato sul territorio, in particolare riferimento alla Basilica di S. Maria Gloriosa dei Frari. Aspetti sulla conformazione urbana di Venezia.

Venezia, 5 giugno 2017

L'insegnante -----

Gli alunni -----

Istituto Algarotti - Venezia
PROGRAMMA SVOLTO - anno scolastico 2016_17
Corso di *ARTE E TERRITORIO*
Classe 5I
prof. Martina Galuppo
Libro di testo: C. Pescio, Dossier arte, vol 3, ed-Giunti

Docente. Martina Galuppo
Materia: Arte e territorio
Classe 5 I
a.s. 2016_2017

Programma svolto

Primo periodo (dal 22 /10)

Il Neoclassicismo (in particolare Winckelmann, il “bello ideale”, David, Canova)
Il Romanticismo (in particolare Friedrich, Turner, Constable, Delacroix, Géricault)

Secondo periodo (pentamestre)

La Scuola di Barbizon e i suoi protagonisti

Il Realismo e Gustave Courbet

I Macchiaioli (in particolare Giovanni Fattori)

La poetica del ferro e del vetro, tecnologie e sviluppo urbanistico nelle grandi città europee

Eduard Manet: una pittura colta e innovativa

La stagione dell’Impressionismo e i suoi protagonisti (in particolare Claude Monet, Renoir, Pissarro il rapporto con la fotografia).

Degas e il disegno

Il Neoimpressionismo (Seurat)

Cézanne, Gauguin, Van Gogh: epistolari e produzione artistica

Elementi dell’Art Nouveau

Gaudí e il modernismo catalano

Klimt (in particolare le opere per l’Università di Vienna)

Le Avanguardie storiche (Die Brücke, i Fauves, Picasso e il Cubismo, il Futurismo, Der Blaue Reiter e Kandinskij, il Neoplasticismo, Dada, la Metafisica, il Surrealismo).

Fenomeni dell’arte contemporanea

Altri temi/ approfondimenti: La comunicazione visiva, L’arte figurativa e l’arte astratta, La Peggy Guggenheim Collection (spunti, riflessioni e riferimenti in seguito alla visita in Inglese, effettuata con le docenti di Italiano e Inglese)

Venezia, 5 giugno 2017

L’insegnante -----

Gli alunni -----
