

ANNO SCOLASTICO 2016- 2017

CLASSE 3I

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof. Carlotta Giucastro Longo

IL MEDIO EVO

Introduzione generale

Il quadro storico linguistico dalle origini alla fine del Trecento. Da latino al volgare. I primi documenti in lingua italiana. I testi di carattere pratico.

ALLE ORIGINI DELLE LETTERATURE EUROPEE

I trovatori. La poesia d'amore: Bernart de Ventadorn e JaufréRudel, *Quando vedo l'allodola*

NEL NORD DELLA FRANCIA. L'EPICA CAVALLERESCA E IL ROMANZO CORTESE. L'ETA' CORTESE

Il contesto sociale – La chanson de geste : il racconto della guerra. La cavalleria – Gli ideali cavallereschi. La Chanson de Roland, *La morte di Rolando*. La società cortese e i suoi valori – L'amor cortese – Le forme della letteratura nell'età cortese. La leggenda di Tristano, *La fuga di Tristano e Isotta*. La leggenda di re Artù e della Tavola Rotonda

LA POESIA ITALIANA DELLE ORIGINI

Le prime poesie in volgare. Francesco d'Assisi e il francescanesimo, *Il cantico delle creature*. La I Lauda e Jacopone da Todi, *Quando t'alegri, omo d'altura*.

La Scuola Siciliana. Giacomo da Lentini, *Amore è uno desio che venda 'core*. La prima generazione tosco-emiliana. Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*, vv 1-10

LO STILNOVO

Caratteristiche e temi. Guido Cavalcanti, *L'anima mia vilment'è sbigottita*

LA POESIA COMICO-REALISTICA

Rustico Filippi, *Quando Dio messerMesserin fece*. Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco ardere 'il mondo; Becchin'amor*

LA PROSA DEL DUECENTO

Scrivere e parlare in volgare. Scrivere lettere. Insegnare, moralizzare, Bono Giamboni, *Morte alla Superbia!*. Le prediche, Le vite esemplari: i santi, *San Paolo Eremita*. *Il Novellino*, *La novella di Federico II*

DANTE ALIGHIERI

La vita, l'attività politica, l'esilio. L'opera di Dante e il suo posto nella storia della letteratura

La Vita Nova, *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io; Tanto gentile e tanto onesta pare*; L'esilio e il *De Monarchia*

La Commedia: genesi, antecedenti culturali, cronologia interna, argomento e struttura dell'opera. La data di composizione. La struttura dell'oltretomba dantesco. Il cosmo medievale. Il realismo. Dante personaggio e poeta. Il metro, La lingua e lo stile. La visione, Le fonti e i modelli. Lettera e allegoria. Il contrappasso.

La Divina Commedia, Inferno, canti I, II, V, X, XIII, XXXIII2222

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita.

Latino e volgare. I temi e i generi.

Il Decameron: struttura dell'opera – La peste e la cornice – I temi- La realtà rappresentata : il mondo mercantile cittadino e la cortesia – Le forze che muovono il mondo : Fortuna, amore

Testi letti:

Chichibio e la gru

Andreuccio da Perugia

Ser Ciappelletto

Il cuore mangiato: Russiglione e Guardastagnoz

FRANCESCO PETRARCA

La vita

Petrarca come nuova figura di intellettuale, il rapporto con i classici. Petrarca e la filologia

Il Canzoniere (sintesi)

Testi

Da Il Canzoniere:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Solo e pensoso i più deserti campi

Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO sono stati trattati per linee molto generali e a partire dalla sezione dedicata a questo argomento del libro di storia

ANNO SCOLASTICO 2016- 2017

CLASSE 3I

PROGRAMMA DI STORIA

Prof. Carlotta Giucastro Longo

La rinascita del Mille - Il feudalesimo

Il sistema feudale. Beneficio e vassallaggio. I privilegi.

Economia a società nell'Alto Medioevo.

Cap. 2

La rinascita dell'Europa dopo l'anno Mille.

La rinascita delle città. Economia urbana, mercati e commerci. Le repubbliche marinare. La ripresa dei commerci.

Cap. 3

Imperatori, papi e re. Gli Ottoni. La riforma della Chiesa e la lotta per le investiture. La nascita delle monarchie feudali.

Cap. 4

L'Italia dei comuni e l'imperatore Federico Barbarossa.

Cap. 5

Le Crociate. La Reconquista e le crociate del nord. L'Impero Mongolo.

Cap. 6

Istituzioni universali e poteri locali. Il rafforzamento delle monarchie feudali. Chiesa eresie e ordini mendicanti. L'Italia alla fine del Duecento: i Vespri siciliani.

Cap. 8

La crisi del XIV secolo e le trasformazioni dell'economia. Fame, carestie, peggioramento del clima. Crisi economica. La pandemia di peste. I capri espiatori. Gli Ebrei. I flagellanti. I mercenari. Le tasse. La guerra. Le rivolte sociali, contadine e urbane: E. Marcel, Il tumulto dei Ciompi.

Oltre la crisi: Cambiamenti e innovazioni economiche. Allevamento e recinzioni in Inghilterra. Il Domestic System.

Cap. 9.

Verso l'Europa delle Monarchie Nazionali.

Caratteri generali. I Parlamenti. La monarchia inglese e il Parlamento. La monarchia francese e gli Stati Generali.

Sintesi della Guerra dei Cent'anni e suo ruolo nel rafforzamento della monarchia francese e inglese. Le monarchie della penisola iberica. Castiglia e Aragona. La conquista di Granada.

Identità nazionale e appartenenza religiosa. Il principio della limpeza de sangre. L'espulsione degli Ebrei.

Cap. 10

Chiesa, Impero e Italia fra Trecento e Quattrocento: cenni generali sulla fine dell'universalismo e l'emergere delle Chiese nazionali. Il conciliarismo. L'Impero e la Bolla d'oro. L'emergere della dinastia degli Asburgo.

Signorie e stati regionali in Italia (Milano, Firenze e Venezia)

Pag. 249: Nasce la Russia degli zar

In sintesi a pag. 228: la politica dell'equilibrio fra gli stati italiani.

Cap. 14

Le caratteristiche dello stato moderno

Sintesi:

La conquista delle Americhe

L'espansione portoghese

La Riforma protestante.

ANNO SCOLASTICO 2016-2017
CLASSE 4 SEZIONE I
Materia: ITALIANO
prof.Carlotta Giucastro Longo

Il Seicento e l'età barocca

Shakespeare. Visione del film “Molto rumore per nulla”
Lettura e analisi del sonetto 130.

Il Seicento nell'arte, Riepilogo dei concetti di armonia e imitazione spaesamento e meraviglia. La Chiesa del Redentore. Le chiese barocche.

Il barocco e l'inganno dei sensi: illusione, meraviglia. Il virtuosismo.

Chiese barocche di Roma. La galleria di Palazzo Spada. Apollo e Dafne di Bernini.

Analisi della Santa Teresa di Bernini e confronto con Venere di Milo e Grazie di Canova.

Caratteri generali della poesia barocca europea. Letture:

Shakespeare, sonetti 130.

G.B. Marino, *Onde dorate e l'ondeeran capelli*;

F.Berni, *Chiome d'argento fino irte e attorte* ;

Gongora, *Mientras por competir con tu cabello*

Narducci, *Per i pidocchi della sua donna*; G.Artale,

F.Berni *Chiome d'argento fino irte e attorte*.

La rivoluzione scientifica. Galileo Galilei e la nuova scienza.

Biografia. Relazioni con Venezia e la Chiesa. Il metodo scientifico. Il Saggiatore.

L'interpretazione delle Scritture. Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo, Tolomaico e

Copernicano. Critica al principio di autorità

L'illuminismo e il neoclassicismo

Critica alla tradizione e al dogmatismo.

Il *Grand Tour*. I viaggi. L'idea di progresso. La concezione meccanicistica dell'universo.

L'Encyclopédie

(l'illuminismo è stato trattato principalmente sulle pagine del libro di storia)

L'illuminismo italiano e Cesare Beccaria.*Dei delitti e delle pene.*

Ugo Foscolo.

Biografia. La passione politica, l'esilio.

I sonetti:

Alla sera,

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, Letture brani pag 341, 342, 344

Il Romanticismo

Il concetto di Nazione e Popolo

La borghesia e il proletariato. Il rapporto tra individuo e società nell'arte romantica.

La riscoperta del popolo e delle culture popolari

Su fotocopie fornite dall'insegnante:

Confronto fra Neoclassicismo e Romanticismo

Caratteristiche generali del Romanticismo europeo. Definizione e origine del termine.

Il romanticismo tedesco

Lecture:

Gerard de Nerval, *El Desdichado*

Novalis, *Primo Inno alla Notte*

Holderlin, *Dei andavano un tempo*

Il Romanticismo Inglese

Lecture: S. T. Coleridge, La ballata del vecchio marinaio (lettura integrale)

P.B. Shelley, Ode al vento occidentale

Caratteri generali del romanticismo italiano

G. G. Belli, i sonetti

Lettura: *Er giorno dergiudivizio*

La poesia patriottica

Lecture:

G.Mameli, Inno nazionale

A. Manzoni, Marzo 1821

Alessandro Manzoni.

Biografia

Il Cinque Maggio. La concezione manzoniana dell'eroe nella storia

I Promessi Sposi.

Il romanzo storico. Le stesure del romanzo. Il vero, l'utile e l'interessante. Il narratore nei Promessi Sposi. L'ideale manzoniano di società. La Provvidenza e la "provvida sventura"

Lettura del cap.1, Don Abbondio. Le gride e il loro significato. L'incontro coi bravi, l'ironia manzoniana

Cap. 3, Renzo e Azzecagarbugli

Lettura dei cap. IX e X: La storia della monaca di Monza

Giacomo Leopardi

Biografia e formazione. Le fasi del pessimismo leopardiano: dal pessimismo storico al

pessimismo assoluto. La ragione e la natura. Il vero.
Opere: Gli Idilli. Le Operette Morali. I canti pisano-recanatesi.
Lecture:
L'Infinito
La sera del dì di festa
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
La ginestra (vv.1-51; 86-144; 236-315)
Dialogo della Natura e di un Islandese

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

CLASSE 4 SEZIONE I

materia: STORIA

prof. Carlotta Giucastro Longo

Cap. 1 Uno scenario economico e sociale in trasformazione

La rivoluzione demografica
Le trasformazioni del sistema produttivo
Nuovi mercati, nuovi orizzonti
La società di Antico Regime tra continuità e trasformazioni

Cap. 2 L'opera degli illuministi

I capisaldi del pensiero illuminista
L'illuminismo tedesco
La cultura nel Settecento

Cap. 3 L'Europa del Settecento

Nuovi equilibri in Europa e nel mondo
La politica riformatrice dei sovrani 'illuminati' (la Prussia, l'Impero Asburgico, la Russia)
Le diverse esperienze di Francia e Gran Bretagna
L'Italia spartita tra Spagna e Austria

Cap. 4 La rivoluzione industriale inglese

Le basi socio-culturali del primato britannico
Gli effetti propulsivi delle rivoluzioni agricole
I fattori alla base della rivoluzione industriale
L'avvento del sistema di fabbrica

Cap. 5 La rivoluzione americana

Sintesi de: La situazione delle colonie. Il contrasto con la madrepatria
La nascita degli Stati Uniti. La Dichiarazione di Indipendenza
La ricerca di un assetto politico: da Confederazione a Federazione

Caratteri generali della Costituzione degli Stati Uniti d'America

Cap. 6 La Rivoluzione Francese

Il 1789: dalla crisi finanziaria alla rivoluzione

Una nuova realtà politica (1790-1791)

La Francia repubblicana: gli anni della Convenzione (1792-94)

In stretta sintesi: i Termidoriani e la Francia del Direttorio (1795-1797)

Cap. 7 La rapida ascesa del generale Bonaparte.

La campagna d'Italia. Le repubbliche giacobine italiane.

La campagna d'Egitto

Napoleone al potere (p.250)

La costruzione dello stato napoleonico (il Codice Napoleonico)

Sintesi veloce sulle coalizioni dei paesi europei contro Napoleone (p. 250)

Cap. 8 L'età della Restaurazione e i primi moti liberali

L'assetto europeo dopo la caduta di Napoleone

Il Congresso di Vienna.

L'Italia sotto l'egemonia austriaca

Sulle fotocopie fornite dall'insegnante:

I moti del 1820-'21

I moti del 1830-'31

Il 1848

Le Guerre d'Indipendenza e l'Unità d'Italia

ANNO SCOLASTICO 2016 -2017
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
CLASSE 5^I
PROF. CARLOTTA GIUCASTRO LONGO

LEOPARDI

La vita. Lo sviluppo dei suoi interessi, dei suoi studi e del suo pensiero. La poetica dell'infinito. Il pessimismo. La critica al positivismo. I Canti, Le Operette Morali, La Ginestra.

Testi:

Dialogo della Natura e di un Islandese

L'Infinito

A Silvia

Le Ricordanze

La sera del dì di festa

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La Ginestra (vv. 1-50; 86-144; 237-317)

LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

1. Il Positivismo – Il mito del progresso – Il ruolo dell'intellettuale a fine '800 e nella società di massa.
2. Schema generale (in fotocopia) delle tendenze derivate dal Romanticismo (Naturalismo e Simbolismo)

IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

1. Il Naturalismo francese: Lo sfondo storico (p. 48-49), I fondamenti teorici , H. Taine– E. Zola e L'Assommoir– lettura da l'Assommoir dal cap II (pp. 30-35)

IL VERISMO: La diffusione del modello naturalista – La poetica di Verga e Capuana –

GIOVANNI VERGA

1. Formazione
2. La svolta verista
3. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista : La poetica dell'impersonalità – La tecnica narrativa – Il discorso indiretto libero, la regressione – Lo straniamento
4. L'ideologia verghiana: Il pessimismo
5. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano: Le diverse tecniche narrative – Le diverse ideologie– Il darwinismo sociale – Le novelle
6. Testi letti e analizzati:
Da Nedda , L'Amore fra Nedda e Janu (p. 161);
Rosso Malpelo
La roba

Libertà

Il Ciclo dei Vinti

7. *I Malavoglia*: trama

8. Testi letti e commentati :L' incipit; la Prefazione- cap. II, Mena e Alfio (p.223)- cap III, Una narrazione a più voci (p. 226)- cap. XI, Il vecchio e il giovane (p.238)

9. *Mastro-don Gesualdo*: Sintesi della trama

Lecture: cap. IV, L'incontro con Diodata (p. 438)- cap V, La morte di Gesualdo (p. 444)

IL SIMBOLISMO

Naturalismo e simbolismo come modi opposti di vedere il mondo – Le tecniche espressive, analogia e sinestesia- Il poeta veggente

Lecture:

Baudelaire, *Corrispondenze*; *L'albatros*

Rimbaud, *Vocali*

IL DECADENTISMO

Premessa e origine del termine – La visione del mondo decadente – L'estetismo

Lecture: P. Verlaine, *Languore*

GABRIELE D'ANNUNZIO

La formazione – Ideologia e politica – Il superuomo- Il panismo- Il disprezzo per le masse- L'estetismo

Cenni generali sulle opere .

Le Laudi: *Alcyone*, lettura di *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*

GIOVANNI PASCOLI

1. Biografia e formazione

La visione del mondo: l'angoscia, la frammentarietà, il male – Naturalismo e simbolismo – Il rifiuto della storia- Le soluzioni formali: il lessico, gli aspetti fonici

La poetica, lettura di brano da *Il Fanciullino* (p.271) - I temi della poesia pascoliana

Testi letti e analizzati:

X Agosto

Lavandare

Novembre

L'assiuolo

Il gelsomino notturno

IL PRIMO NOVECENTO – IL FUTURISMO

La crisi delle certezze - La stagione delle avanguardie, i programmi

I Futuristi, le innovazioni formali . I manifesti

Testi letti e analizzati: *Manifesto del Futurismo*

Manifesto tecnico della letteratura futurista
Il Bombardamento di Adrianopoli (da Zang TumbTumb)

LUIGI PIRANDELLO

Biografia e formazione

La visione del mondo: La vita come flusso – La critica dell'identità individuale – La 'trappola' della

vita sociale e della famiglia– le maschere - Il relativismo conoscitivo

La poetica: Arte e coscienza d'oggi; L'umorismo

Le *Novelle per un anno*

Testi :

Il treno ha fischiato

La carriola

Il figlio cambiato

I romanzi : Il fu Mattia Pascal

8. Il teatro, cenni generali

Visione integrale di: Il Berretto a Sonagli

ANNO SCOLASTICO 2016 -2017

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE 5^I

PROF. CARLOTTA GIUCASTRO LONGO

LEOPARDI

La vita. Lo sviluppo dei suoi interessi, dei suoi studi e del suo pensiero. La poetica dell'infinito. Il pessimismo. La critica al positivismo. I Canti, Le Operette Morali, La Ginestra.

Testi:

Dialogo della Natura e di un Islandese

L'Infinito

A Silvia

Le Ricordanze

La sera del dì di festa

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La Ginestra (vv. 1-50; 86-144; 237-317)

LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

1. Il Positivismo – Il mito del progresso – Il ruolo dell'intellettuale a fine '800 e nella società di massa.
2. Schema generale (in fotocopia) delle tendenze derivate dal Romanticismo (Naturalismo e Simbolismo)

IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

1. Il Naturalismo francese: Lo sfondo storico (p. 48-49), I fondamenti teorici , H. Taine– E. Zola e L'Assommoir– lettura da l'Assommoir dal cap II (pp. 30-35)

IL VERISMO: La diffusione del modello naturalista – La poetica di Verga e Capuana –

GIOVANNI VERGA

1. Formazione
2. La svolta verista
3. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista : La poetica dell'impersonalità – La tecnica narrativa – Il discorso indiretto libero, la regressione – Lo straniamento
4. L'ideologia verghiana: Il pessimismo
5. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano: Le diverse tecniche narrative – Le diverse ideologie– Il darwinismo sociale – Le novelle
6. Testi letti e analizzati:
Da Nedda , L'Amore fra Nedda e Janu (p. 161);
Rosso Malpelo
La roba
Libertà

Il Ciclo dei Vinti

7. *I Malavoglia*: trama
8. Testi letti e commentati :L' incipit; la Prefazione- cap. II, Mena e Alfio (p.223)- cap III, Una narrazione a più voci (p. 226)- cap. XI, Il vecchio e il giovane (p.238)
9. *Mastro-don Gesualdo*: Sintesi della trama
Lecture: cap. IV, L'incontro con Diodata (p. 438)- cap V, La morte di Gesualdo (p. 444)

IL SIMBOLISMO

Naturalismo e simbolismo come modi opposti di vedere il mondo – Le tecniche espressive, analogia e sinestesia- Il poeta veggente

Lecture:
Baudelaire, Corrispondenze; L'albatros
Rimbaud, Vocali

IL DECADENTISMO

Premessa e origine del termine – La visione del mondo decadente – L'estetismo
Lettura: P. Verlaine, Languore

GABRIELE D'ANNUNZIO

La formazione – Ideologia e politica – Il superuomo- Il panismo- Il disprezzo per le masse- L'estetismo

Cenni generali sulle opere .

Le Laudi: Alcyone, lettura di La sera fiesolana; La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI

1. Biografia e formazione

La visione del mondo: l'angoscia, la frammentarietà, il male – Naturalismo e simbolismo – Il rifiuto della storia- Le soluzioni formali: il lessico, gli aspetti fonici

La poetica, lettura di brano da Il Fanciullino (p.271) - I temi della poesia pascoliana

Testi letti e analizzati:

X Agosto

Lavandare

Novembre

L'assiuolo

Il gelsomino notturno

IL PRIMO NOVECENTO – IL FUTURISMO

La crisi delle certezze - La stagione delle avanguardie, i programmi

I Futuristi, le innovazioni formali . I manifesti

Testi letti e analizzati: Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Il Bombardamento di Adrianopoli (da Zang TumbTumb)

LUIGI PIRANDELLO

Biografia e formazione

La visione del mondo: La vita come flusso – La critica dell'identità individuale – La 'trappola' della

vita sociale e della famiglia– le maschere - Il relativismo conoscitivo

La poetica: Arte e coscienza d'oggi; L'umorismo

Le *Novelle per un anno*

Testi :

Il treno ha fischiato

La carriola

Il figlio cambiato

I romanzi : Il fu Mattia Pascal

8. Il teatro, cenni generali

Visione integrale di: Il Berretto a Sonagli

