

PROGRAMMA DEFINITIVO SVOLTO
INSEGNANTE: LUCIA GUIDORIZZI

PROGRAMMA DI ITALIANO ANNO SCOLASTICO IV A 2016-2017

Dal Barocco all'Illuminismo. Poetiche e linguaggi.

Letteratura barocca spagnola e inglese

William Shakespeare. La vita e le opere

Amleto. Macbeth. Romeo e Giulietta. Re Lear. Temi e caratteristiche della Commedia

Renè Girard. Shakespeare e il teatro dell'invidia

Cervantes. Don Chisciotte

Giordano Bruno. Paolo Sarpi. Galileo Galilei

Pensiero scientifico e Controriforma

Galileo. Dialogo sopra i massimi sistemi.

La nascita del romanzo moderno inglese.

Daniel Defoe Robinson Crusoe

Jonathan Swift I viaggi di Gulliver

L'Illuminismo e la società europea

Goldoni. La Commedia e la società veneziana

Voltaire Montesquieu

Pietro Verri

Hatwhorne La lettera scarlatta

Parini, il Giorno e la società milanese del suo tempo tra Neoclassicismo e Illuminismo

Alfieri e Parini: romanticismo e neoclassicismo

Preromanticismo. La poesia sepolcrale inglese

W. Goethe I dolori del giovane Werther

Goethe: Faust, lo streben, il sentimento della natura, il titanismo romantico

U. Foscolo Le ultime lettere di Jacopo Ortis

Werther e Ortis a confronto

U. Foscolo I sonetti

U. Foscolo I sepolcri

Il romanticismo inglese, tedesco, francese

Il romanzo gotico

il romanzo storico

Alessandro Manzoni. La vita e le opere.

“5 Maggio 1821”

Analisi dei personaggi de “I Promessi Sposi”

Cenni sull’Adelchi, “La morte di Ermengarda”

Giacomo Leopardi. La vita e le opere.

“A se stesso”; “L’ultimo canto di Saffo”; “A Silvia”; “L’Infinito”; “Il sabato del villaggio”; “La sera del dì di festa”; “Le Ricordanze”; “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”

PROGRAMMA DEFINITIVO SVOLTO DI STORIA IV A A.S: 2016/2017

Libro di testo: Castronuovo “Segno dei tempi” MilleDuemila 2 ed. mista. La Nuova Italia

La società europea del Seicento. Temi e problemi.

Giordano Bruno, Paolo Sarpi, Francesco Algarotti e la società del loro tempo

Assolutismo ed Illuminismo

I principi dell’Illuminismo

L’arte il pensiero e la scienza nell’età dell’Illuminismo

Illuminismo e dispotismo illuminato

La politica dei sovrani illuminati

Un mondo che cambia: il primo Settecento

L’Illuminismo in Italia: stati e staterelli

Il rinnovamento della cultura e della politica in Europa

Il mondo extraeuropeo

Il concetto di tolleranza in Europa. I mutamenti tra Vecchio e Nuovo Mondo

Schiavismo e Colonialismo

I danni del colonialismo europeo in Africa

La rivoluzione demografica ed il nuovo urbanesimo

La Rivoluzione Industriale

L'Illuminismo : principi, pensiero e valori

L'Europa delle riforme. L'Assolutismo Illuminato.

Le riforme in Europa

La Rivoluzione Americana

La Rivoluzione Francese

Il fallimento della monarchia costituzionale

Il Terrore

Napoleone

Napoleone in Italia. La sua ascesa.

L'Impero Napoleonico

Apogeo e caduta di Napoleone

La Restaurazione. Il Congresso di Vienna.

I moti del 1820-1821 in Europa

Il Risorgimento e il Romanticismo

Cavour, Garibaldi, Vittorio Emanuele II : i protagonisti del Risorgimento Italiano

1848 in Europa

La Spedizione dei Mille e l'Unità d'Italia

Pio IX e la fine dello Stato Pontificio

Il pensiero politico italiano

L'età della borghesia e la seconda rivoluzione industriale

Nuove ideologie politiche e sociali

Il socialismo utopistico

Marx e il marxismo

Il pensiero anarchico

La prima Internazionale Socialista

PROGRAMMA DEFINITIVO SVOLTO DI STORIA VA

TESTO: Maifreda “Tempi Moderni. Dalla Belle Epoque all’età contemporanea” vol. 3 Edizioni Mondadori

Colonialismo, Imperialismo, nazionalismo (cenni)

La Crisi post-unitaria. La crisi fin de siècle (cenni)

Cap. 1 pag. 5 – pag. 37: Dalla fin de siècle alla Belle Epoque

L’affaire Dreyfus

Il Reich tedesco

Austria-Ungheria

Russia

Gran Bretagna all’inizio del ‘900

Cap. 2 pag. 51 – pag. 72: Il clima politico europeo all’inizio del ‘900

Genocidio armeno

Cause della Prima Guerra Mondiale

Triplice intesa e triplice alleanza

Neutralisti e interventisti

Guerra di trincea

Patto di Londra

Intervento degli Stati Uniti

Le masse contro la guerra

Caporetto

Cap. 3 pag. 85 – pag. 87; pag. 94 – pag. 98: Il dopoguerra

Trattato di Versailles

L’Italia a Versailles e il biennio rosso

Elezioni del 1919

Cap. 4 pag. 113 – pag. 134: La Rivoluzione russa (cenni)

Cap. 5 pag. 157 – pag.194: L’avvento del Fascismo

Cap.6 pag. 205 – pag. 212: La crisi del 1929 (cenni)

Cap. 8 pag. 283 – pag. 312: La Germania nazista

Cap. 9 pag. 323 – pag. 360: La Seconda Guerra mondiale

Cap. 10 pag. 383 – pag. 398: La Guerra Fredda

Libri di testo: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria "La Letteratura" vol. 5 e 6, Paravia.

❖ **Ripasso: il Romanticismo**

- Manzoni: "5 Maggio 1821"
- Leopardi: "A Silvia"; "L'Infinito"; "Il sabato del villaggio"

❖ **Lettura del libro Joseph Roth "Fuga senza fine"**

❖ **La Scapigliatura milanese (pp. 26-29)**

- Arrigo Boito: "Dualismo" pp. 40-43
- Igino Ugo Tarchetti: "Fosca" pp.44-48

❖ **Thomas Mann: "Morte a Venezia". Temi e aspetti del romanzo**

❖ **Fëdor Dostoevskij: vita ed opere in generale**

❖ **Il Naturalismo francese (pp.60-68)**

- Flaubert: pp. 69-71
- Zola: pp. 75-83

❖ **Verga e il Verismo (pp. 190-200; 205-209)**

- "I Malavoglia": analisi generale dell'opera. pp. 238-241

❖ **Il Decadentismo europeo (pp. 321-329)**

- Baudelaire (pp.334-347): "L'albatro"; "Ad una passante";"Spleen"
- Verlaine (solo p. 371): "Languore" p. 375
- Rimbaud (pp. 376-377): "Vocali" p.383
- Cenni su Oscar Wilde e temi presenti nel suo romanzo "Il Ritratto di Dorian Gray"

❖ **Il Decadentismo in Italia**

- Gabriele D'Annunzio (pp. 426-430): "La pioggia nel pineto" pp. 477-481; "Nella belletta" p. 488.
- Giovanni Pascoli (pp.510-517): "Novembre" pp. 552-553; "La digitale purpurea" pp. 562-566; "X Agosto" pp. 544-545.
- Cenni su Pirandello e Italo Svevo

-----VOL.6-----

❖ **Il Futurismo e il Crepuscolarismo (pp. 16-21)**

- Lettura della poesia "Bombardamento" di Marinetti pp. 30-31

- Guido Gozzano (pp. 70-72): lettura de "La signorina Felicita" pp. 72-81

❖ **L'Ermetismo (pp. 522-526)**

- Quasimodo: "Ed è subito sera" p. 529; "Alle fronde dei salici" p. 530
- Ungaretti (pp. 590-593): "In memoria" pp. 599-600; "Veglia" pp. 602-603; "San Martino del Carso" pp. 604-605; "Soldati" p. 613
- Umberto Saba (pp. 542-545): Incontro con l'opera "Il Canzoniere" pp. 546-552; lettura di "A mia moglie" pp. 554-556; "La capra" pp. 557-558; "Trieste" pp. 559-560; "Città vecchia" p. 561
- Eugenio Montale (pp. 640-648): "Non chiederci parola" pp. 653-654; "Mareggiare pallido e assorto" pp. 655-656; "Spesso il male di vivere ho incontrato" pp. 657-658; "La casa dei doganieri" pp. 679-680

Ad ogni alunno è stato assegnato il compito di studiare in maniera più approfondita ed esporre ai compagni un argomento specifico.

1. Aseo Andrea: T.S. Eliot
2. Basso Greta: Guido Gozzano
3. Cardin Aurora: Ezra Pound
4. Chia Erika: il Crepuscolarismo. Corazzini
5. Contin Giorgia: F. Kafka
6. De Gasperi Martina: Ermetismo
7. Gorin Enrico: E. Hemingway
8. Marangon Chiara: J. Joyce "Dubliners"
9. Martinuzzi Leonardo: Italo Svevo
10. Mion Cleo: Surrealismo
11. Morra Alessia: Futurismo
12. Pagnin Ilenia: R. Musil
13. Scarciglia Valery: Pirandello
14. Scarpa Alyssa: Thomas Mann "Morte a Venezia"
15. Scarpa Margherita: Dadaismo
16. Zanovello Giorgia: Marcel Proust

