

I.I.S. "Francesco Algarotti- Venezia
Docente: Elisabetta Populin
Materia: Storia dell'Arte-Arte e Territorio
Classe: 3 A TUR
Anno Scolastico: 2016/2017

Programma svolto

Arte della preistoria:

Arte rupestre (grotte di Altamira e Chauvet), mobiliare (Veneri preistoriche) e architettura megalitica (Mehir, Dolmen)

Le civiltà palaziali del Mediterraneo:

Arte mesopotamica assiro-babilonese (ziggurat e arti figurative: stele di Hammurabi e porta di Ishtar)

Arte egiziana (evoluzione della piramide, piramidi di El-Giza, tempi di Karnak, , Abu Simbel) caratteristiche generali della pittura e della scultura)

Arte cretese (la città palazzo di Cnosso) e Arte micenea (la città-fortezza, porta di Micene, nascita del concetto di Acropoli , maschera di Agamennone)

Arte greca:

Periodo di Formazione:

Nascita della ceramografia greca: la decorazione protogeometrica. Le varie tipologie dei vasi greci in rapporto alla funzione (analisi del vaso Dypilon)

Periodo Arcaico:

Nascita degli ordini architettonici dorico, ionico e corinzio: differenze tra gli stili. Evoluzione e lettura della struttura architettonica del tempio greco periptero (Tempio di Athena Aphaia nell'isola di Egina e a Paestum : la Basilica, il tempio di Cerere, il tempio di Nettuno)

La statuaria arcaica: le tipologie dei Kuroi (confronto tra : i gemelli Kleobi e Bitone di Polimede di Argo, il Moschophoros, Kouros di Milo) Analisi della tipologia della Kore.

L'evoluzione della pittura vascolare: La ceramica attica a figure nere e a figure rosse. Le differenze tecniche tra i due stili

Introduzione al Periodo Classico:

L'evoluzione della statuaria: lo stile severo (Efebo di Kritios)

I grandi bronzi (Zeus o Poseidon, Bronzi di Riace). Il metodo della cera persa

Periodo Classico:

Opere di Mirone (Discobolo) e Policleto (Doriforo, Amazzone ferita)

Posa chiastica e proporzioni del canone policleteo

La riedificazione dell'acropoli di Atene .Analisi del Partenone e le correzioni ottiche: il ruolo di Fidia (statua crisoelefantina di Atena)

La struttura del teatro greco: le caratteristiche costruttive

Periodo Ellenistico:

Opere di Prassitele (confronto tra: Afrodite Cnidia, Apollo Sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino)

Opere di Skopas (Menade danzante) e Lisippo (Apoxyomenos)

Nike di Samotracia e Venere di Milo. Il Galata morente e il Galata suicida, gruppo del Laocoonte

L' architettura monumentale ellenistica: cenno all'altare di Pergamo

Arte etrusca:

Le caratteristiche principali dell'arte etrusca.

Le necropoli e le tipologie delle tombe: ipogea, a tumulo e a edicola .Le caratteristiche della pittura parietale funeraria .

I sarcofagi (Il sarcofago degli sposi)

La statuaria (confronto tra: Chimera di Arezzo, Lupa capitolina, Arringatore, Apollo di Veio)

Arte romana:

Le influenze stilistiche greche ed etrusche nell'arte romana

L'arte come strumento di propaganda e la negazione dell'artista

La pianificazione urbanistica e il sistema viario: il Castrum e il metodo della Centuriazione .Il ruolo pubblico del foro.

Uso dell'opus caementitium e le innovazioni architettoniche romane (uso di arco,volta,cupola)

Le grandi opere infrastrutturali di ingegneria civile: struttura delle strade, ponti (ponte di Tiberio a Rimini), acquedotti.

La tipologia dell'arco del trionfo augusteo: l'arco di Rimini

I complessi termali (terme di Caracalla)

Differenza tra teatro (teatro Marcello) e anfiteatro (il Colosseo)

Analisi della struttura del Colosseo: confronto con un moderno stadio

Le caratteristiche costruttive del Pantheon

Il valore della testimonianza di Pompei. Cenni ai 4 stili della pittura parietale

Domus e Insulae

Le caratteristiche generali della statuaria romana e del rilievo celebrativo: L' Ara Pacis

Tarda romanità e arte paleocristiana

Confronto tra la colonna Traiana e la colonna Aureliana

La nascita del Cristianesimo: le catacombe

L'evoluzione dell'architettura cristiana: similitudini, differenze planimetriche e funzionali tra basilica pagana e cristiana; piante a simmetria centrale e a simmetria assiale

Formazione e primi sviluppi dell'iconografia cristiana: il concetto di simbolismo cristiano

Arte Bizantina

La tecnica del mosaico: dal mosaico litico romano al mosaico vitreo bizantino

I mosaici e le chiese di Ravenna, confronti tra il periodo imperiale (Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi), l'ostrogotico (S.Apollinare Nuovo e Mausoleo di Teodorico), il giustiniano (San Vitale e S.Apollinare in Classe)

La chiesa di S.Sofia di Istanbul: da chiesa a moschea. Le caratteristiche dell'arte islamica: concetti di decorativismo e geometrismo

Arte pre-romanica:

“Longobardia maior”: le testimonianze longobarde a Cividale del Friuli e a Pavia

L’altare carolingio del Vuolvino

Caratteristiche dell’arte ottoniana: Corona del Sacro Romano Impero

La nascita delle abbazie e monasteri: Montecassino

Arte romanica:

Architettura romanica in Europa e in Italia: la nascita della cattedrale romanica e le sue innovazioni strutturali

I vari regionalismi italiani dell’architettura romanica e relativi esempi architettonici

Confronti tra: Sant’Ambrogio a Milano, il duomo di Modena , Romanico Veneto, la basilica di San Marco

Il geometrismo e la bicromia del Romanico Toscano

Cenni al romanico pugliese: cattedrale di Bari e al romanico siciliano: duomo di Monreale

Le caratteristiche della scultura romanica: il bassorilievo religioso e laico

L’arte europea della miniatura: i codici miniati

La tipologia figurativa del Cristo: dal Cristo Pantocrator al Cristo Dolens e Triumphans

Arte gotica

La cattedrale gotica: le evoluzioni costruttive rispetto al romanico

Le grandi cattedrali di Francia (Saint Denis, Notre Dame, Chartres)

Venezia, 29 maggio 2017

Prof. Elisabetta Populin