

**CLASSE I SEZIONE A**

**Programma svolto di Lingua e Letteratura italiana**  
(prof. Alberto Maria Quercia)

**Studio della lingua e delle strutture grammaticali.**

- L'analisi logica semplificata della frase mediante riconoscimento di: soggetto, predicato verbale, predicato nominale, complemento diretto, complementi indiretti (senza specificazione della funzione logica), complementi avverbiali, attributo e apposizione.
- Studio del verbo: verbi transitivi e intransitivi; coniugazione regolare attiva e passiva.
- Frasi attive e passive con riconoscimento del complemento d'agente.
- Riconoscimento e uso degli aggettivi e dei pronomi dimostrativi e possessivi.
- Riconoscimento ed uso del pronome relativo.
- Analisi del periodo: riconoscimento della frase principale e delle frasi subordinate.
- Riconoscimento delle frasi coordinate copulative.

**Studio della letteratura.**

**MODULO I: L'*Iliade* di Omero**

- Contenuti e trama dell'opera.
- Il problema della composizione e della trasmissione dei poemi omerici.
- Lettura dei seguenti brani riportati nell'antologia in adozione:
  - *Proemio* (dal libro I, vv. 1-52);
  - *La lite fra Achille e Agamennone* (dal libro I, vv. 101-247);

**MODULO II: Il mito greco**

OVIDIO, *Dedalo e Icaro*;

APOLLODORO, *Teseo e il Minotauro*;

APOLLODORO, *La scelta di Paride*;

APOLLODORO, *Minosse e il minotauro*;

APOLLODORO, *Peleo e Teti*;

GRAVES, *I miti greci*, (Il mito omerico e orfico della creazione);

GRAVES, *I miti greci*, (Il mito pelasgico della creazione).

### **MODULO III: Invito alla lettura dell'*Antologia di Spoon River* di Edgar Lee Masters.**

- Lettura e commento delle seguenti poesie:
  - *Benjamin Pantier*;
  - *La signora Benjamin Pantier*;
  - *Reuben Pantier*;
  - *Minerva Jones*;
  - *Il dottor Meyers*;
  - *La signora Meyers*;
  - <<*Butch*>> *Weldy*;
  - *Johnnie Sayre*;
  - *Louise Smith*;
  - *Herbert Marshall*;
  - *George Gray*;
  - *On. Henry Bennett*;
  - *Griffy il bottaio*;
  - *La signora George Reece*;
  - *Penniwit, l'artista*;
  - *L'ignoto*;
  - *Samuel, il giardiniere*;
  - *Sarah Brown*.

### **MODULO IV: La poesia di Giovanni Pascoli.**

- Lettura e commento delle seguenti liriche di Giovanni Pascoli:
  - "Il tuono",
  - "Il lampo"
  - "Temporale",
  - "X agosto",
  - "Il gelsomino notturno".

#### **Competenze testuali.**

- Il tema.
- La costruzione diretta e la parafrasi del testo epico.
- Il riassunto.
- La scaletta per l'esposizione orale.

Venezia, 5 giugno 2017

I.T.T. "Francesco Algarotti" di Venezia  
Anno Scolastico 2016/2017

**CLASSE I A TUR.**

**STORIA**

(prof. Alberto Maria Quercia)

**ARGOMENTI TRATTATI**

- Lo studio della storia
- L'evoluzione dell'uomo nel corso della Preistoria
- La rivoluzione neolitica
- Le civiltà della Mesopotamia
- La civiltà egizia
- Le civiltà minoica e micenea
- Il medioevo ellenico
- La nascita della polis
- Sparta e Atene
- L'evoluzione della democrazia ad Atene, da Solone a Pericle
- Atene nell'età classica e le guerre persiane
- La Guerra del Peloponneso

Venezia, 5 giugno 2017

## **CLASSE II SEZIONE A**

### **Programma svolto di Lingua e Letteratura italiana**

(prof. Alberto Maria Quercia)

#### **Studio della lingua e delle strutture grammaticali**

- L'analisi logica semplificata della frase mediante riconoscimento di: soggetto, predicato verbale, predicato nominale, complemento diretto, complementi indiretti (senza specificazione della funzione logica), complementi avverbiali, attributo e apposizione.
- Studio del verbo: verbi transitivi e intransitivi; coniugazione regolare attiva e passiva.
- Frasi attive e passive con riconoscimento del complemento d'agente.
- Riconoscimento ed uso del pronome relativo.
- Analisi del periodo: riconoscimento della frase principale e delle frasi subordinate.
- Riconoscimento delle frasi coordinate copulative.
- Riconoscimento della forma implicita ed esplicita delle frasi subordinate.
- Le subordinate di tipo temporale, relativo, causale, finale, concessivo.

#### **Studio della letteratura.**

- **Modulo 1: *Il racconto breve***
  - *Sentinella* di Fredric Brown.
  - *Questione di scala* di Fredric Brown.
  - *Novellino*, novella XIV.
  - *Decameron* di Giovanni Boccaccio,
    - proemio alla IV giornata (*Apologo delle papere*);
    - Madonna Oretta (giornata VI, novella I);
    - Guido Cavalcanti (giornata VI, novella IX);
  - *Il colombre* di Dino Buzzati;
  - *I giorni perduti* di Dino Buzzati;
  - *Chissà come si divertivano* di Isaac Asimov;
  - *Serial killer*, di Renzo Montagnoli.
- 
- **Modulo II: La figura di Guido Cavalcanti**

- *Lezioni americane* di Italo Calvino, pp. 12-13
- *Divina Commedia* di Dante Alighieri, *Inferno*, canto X, versi 52-72.
- *Guido io vorrei che tu*, di Dante Alighieri

### **MODULO III: Elementi di narratologia**

- Le funzioni dei personaggi e le fasi della narrazione secondo Wladimir Propp. -
- Tempo della storia e tempo della narrazione; fabula e intreccio. -
- Il binomio AUTORE/NARRATORE
- Il narratore interno e il narratore esterno.
- Il narratore e le funzioni narrative all'interno del testo teatrale.
- Nozione di prologo, atto, scena, monologo, dialogo, regia, sceneggiatura, scenografia.

### **Modulo IV: Il teatro di Shakespeare**

- Inquadramento biografico, storico e critico dell'autore.
- Giulio Cesare: visione degli atti Primo e secondo dalla versione cinematografica diretta da Herbert Wise ("The Shakespeare collection", BBC).
- *Giulio Cesare*: lettura in classe e commento della scena II dell'Atto Terzo (il discorso di Antonio alla plebe romana dopo l'uccisione di Cesare).

### **Modulo V: La poesia di Pascoli e Caproni**

- Lettura e commento delle seguenti liriche di Giorgio Caproni:
  - "Veneziana",
  - "Alba"
  - "Battendo a macchina",
  - "Quando passava",
  - "Preghiera".
- Lettura e commento delle seguenti liriche di Giovanni Pascoli:
  - "Il tuono",
  - "Il lampo"
  - "Temporale",
  - "X agosto",
  - "Il gelsomino notturno".

### **Competenze testuali.**

- Il tema.
- Il commento di un testo letterario breve (racconto).

- L'analisi del testo poetico e l'individuazione delle sue caratteristiche (strofa, verso, metro, rime, assonanze, consonanze, anafore, riconoscimento delle principali figure retoriche quali somiglianza, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, personificazione, onomatopea).
- Il riassunto.
- La scaletta per l'esposizione orale.
- Analisi e presentazione orale di un articolo giornalistico di tipo argomentativo.
- Stesura di un breve testo argomentativo di tipo giornalistico.
- caratteristiche generali dei testi narrativo, poetico e teatrale.

Venezia, 5 giugno 2017

I.T.T. "Francesco Algarotti" di Venezia  
Anno Scolastico 2016/2017

**CLASSE II A TUR.**

**STORIA**

(prof. Alberto Maria Quercia)

**ARGOMENTI TRATTATI**

- La Grecia dalla fine delle Guerre persiane all'egemonia del regno macedone.
- Filippo e Alessandro di Macedonia.
- I Regni ellenistici
- Le civiltà italiche e le origini di Roma
- La nascita di Roma e i secoli della monarchia.
- Le istituzioni di Roma nel passaggio dalla monarchia a alla repubblica
- Roma e la sua espansione nel Lazio e nell'Italia meridionale
  
- Roma contro Cartagine per la conquista del Mediterraneo
- I tentativi di riforma agraria dei Gracchi.
- La riforma dell'esercito di Mario e le sue conseguenze di lungo periodo.
- La crisi della repubblica e l'emergere della figura di Giulio Cesare.
- Dalle guerre civili al principato di Augusto.
- Il Cristianesimo.
- La dinastia giulio-claudia dopo la morte di Augusto.

**APPROFONDIMENTI**

Visita al Museo Nazionale Archeologico di Adria

Venezia, 5 giugno 2017

**CLASSE III A TUR.**  
**ITALIANO**

(prof. Alberto Maria Quercia)

**ARGOMENTI TRATTATI**

- Le origini della letteratura italiana. Riflessione sui termini "letteratura" e "italiana". La comparsa del volgare italiano e delle lingue romanze prima dell'anno Mille.
- I primi documenti della nascita del volgare italiano: l'*Indovinello veronese*, Il *Placito capuano*, la *Postilla amiatina* e l'*Iscrizione di San Clemente*.
- I Giuramenti di Strasburgo come documento d'origine delle lingue francese e tedesca.
- La questione della lingua: Dante e Bembo. Lingue di sostrato e lingue di superstrato nella dinamica della formazione delle lingue romanze.
- Geografia e storia della letteratura italiana nella prospettiva di Carlo Dionisotti.
- La geografia della letteratura italiana delle origini: la produzione religiosa di area umbra.
- Le origini della letteratura volgare in Francia: evoluzione del codice cavalleresco e nascita della canzone di gesta.
- La letteratura francese delle origini. I generi letterari. La fortuna moderna del ciclo arturiano.
- La scuola siciliana.
- Il "dolce stil novo": luoghi, protagonisti, temi.
- Biografie e opere di Guinizzelli, Cavalcanti e Dante Alighieri.
- Biografia e opere di Francesco Petrarca
- Struttura, ambientazione e temi del *Decameron* di Giovanni Boccaccio
- Il significato ideologico complessivo del *Decameron*
- Biografia e opere di Ludovico Ariosto

**TESTI LETTI E COMMENTATI**

- Francesco d'Assisi, "Cantico di Frate Sole".
- Iacopone da Todi "Donna de Paradiso".
- Iacopo da Lentini, "Io m'aggio posto in core a Dio servire".
- Iacopo da Lentini, "Meravigliosamente".
- Iacopo da Lentini, "Lo viso mi fa andare alegramente".
- Guido Guinizzelli, "Al cor gentil rempaira sempre amore".
- Guido Guinizzelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare".
- Guido Cavalcanti, "Chi è questa che ven".
- Guido Cavalcanti, "Perch'i' no spero".
- Dante Alighieri, "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io".
- Dante Alighieri, *Vita nova*, cap. I e cap. II.
- Dante Alighieri, "Oltre la spera" (dal *Convivio*)



- Dante Alighieri, *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana* (dal *De Monarchia*, III, XV, 7-18).
- Dante Alighieri, *Divina commedia*:
  - Inferno, canto I.
  - Inferno canto III.
  - Inferno, canto V, vv. 79-142.
  - Inferno, canto X, vv. 22-114.
- Francesco Petrarca, *L'amore per Laura* (dal *Secretum*, III)
- Francesco Petrarca, *L'Ascesa al Monte Ventoso* (dalle *Familiars*, IV, 1)
- Francesco Petrarca, "Voi ch'ascoltate"(dal *Canzoniere*)
- Francesco Petrarca, "Solo e pensoso i piu' diserti campi" (dal *Canzoniere*)
- Francesco Petrarca, "La vita fugge e non s'arresta un'ora" (dal *Canzoniere*)
- Giovanni Boccaccio, "Proemio" al *Decameron*
- Giovanni Boccaccio, *Decameron*, novella IX della VI giornata.

## **APPROFONDIMENTI**

- Guida all'analisi di un testo poetico.
- La divisione in sillabe nella grammatica italiana e il computo delle sillabe all'interno di un verso endecasillabo. Sinalefe e dialefe.
- La scomposizione del testo poetico in parti tematicamente omogenee.
- L'individuazione dei campi semantici all'interno del testo.
- Guida alla stesura di un articolo di giornale e di un saggio breve, così come previsto dalla normativa sugli Esami di Stato conclusivi del corso di studi superiori.
- Approfondimento sulla figura di Guido Cavalcanti, mediante la lettura di alcune pagine tratte dalle *Lezioni americane* di Italo Calvino.
- Lettura del mito di "Apollo e Dafne" dalle "Metamorfosi" di Ovidio.

## **ALTRE ATTIVITA' SVOLTE**

- Proiezione di una presentazione PowerPoint sui principali monumenti di Ferrara e attività di preparazione al viaggio d'istruzione a Ferrara in occasione della mostra "Orlando Furioso 500 anni".
- Contributo alla creazione di una sceneggiatura per l'interpretazione della poesia di Boris Pasternak, "Amleto", tratta da *Il dottor Zivago*.
- Il *Diario* di Anne Frank e il lavoro del filologo: attività di preparazione alla lezione di Matteo Corradini su una nuova edizione del "Diario di Anne Frank" presso il Museo Ebraico di Venezia.

Venezia, 3 giugno 2017

CLASSE III A TUR.  
STORIA  
(prof. Alberto Maria Quercia)

ARGOMENTI TRATTATI

- Le vicende dei Franchi, da Clodoveo a Carlo Magno.
- Carlo Magno, l'impero e la rinascita carolingia.
- Il fenomeno dell'incastellamento, la trasmissione ereditaria dei feudi, la signoria di banno: trasformazioni del potere feudale tra i secoli IX e XI.
- Le vicende di Italia, Francia e Germania dopo la morte di Carlo il Grosso (888 d.C.) e fino all'impero di Ottone I di Sassonia.
- La lotta per le Investiture tra Chiesa e Impero nei secoli X-XII. La dinastia Capetingia, da Ugo a Filippo II Augusto.
- La ripresa dopo l'anno Mille. Trasformazioni nelle campagne e nella manifattura.
- La rinascita delle città nel basso medioevo.
- Le repubbliche marinare. Le origini della storia di Venezia.
- La ripresa dei commerci dopo il Mille.
- Bisanzio, lo scisma del 1054 e le Crociate.
- I Normanni nel sud Italia e in Sicilia.
- Il passaggio dal dominio normanno a quello svevo.
- La contesa tra l'Impero e i Comuni.
- I Comuni italiani (dalle origini al comune popolare).
- Cultura e società dopo l'anno Mille. L'istruzione e le università.
- Mentalità e fede religiosa nel Medioevo dopo l'anno Mille.
- La parabola politica di Federico II.
- La lotta politica a Firenze nel Duecento. Lo scontro tra Guelfi e Ghibellini fino alla battaglia di Montaperti.
- Firenze nel Duecento.
- La crisi del Trecento.
- Le pratiche devozionali e i fenomeni di antisemitismo in Europa dopo la peste del 1348.
- Il Papato nel secolo XIV: dalla cattività avignonese allo "scisma d'Occidente". -

- La crisi del potere imperiale nella prima metà del Trecento e fino alle nuove modalità di scelta dell'imperatore decretate dalla Bolla d'Oro di Carlo IV di Lussemburgo (Carlo I di Boemia). -
- L'Italia all'inizio del Trecento: un quadro geo-politico.
- La guerra dei Cent'anni. -
- L'Italia nella seconda metà del Trecento: Firenze, Roma, Napoli.
- La politica dell'equilibrio in Italia nel secolo XV. -
- La discesa di Carlo VIII e la guerre d'Italia. -
- L'invenzione della stampa. Umanesimo e Rinascimento.
- La Riforma protestante.
- I risvolti sociali della Riforma protestante: la rivolta contadina nei territori di lingua tedesca nella prima metà degli anni Venti del Cinquecento.
- La diffusione della Riforma in Europa.
- Enrico VIII e la formazione della Chiesa anglicana.
- La Controriforma cattolica e il catechismo tridentino.

#### APPROFONDIMENTI

- Schedatura di due testi storiografici di March Bloch e Jacques Le Goff sul sistema feudale.
- La donna nella società medioevale.
- La figura di Farinata degli Uberti (secondo Dante).
- Il concetto di inflazione, con riferimento alla crisi del Trecento.
- I concetti di mercato nazionale, scambi internazionali, protezionismo, libero-scambio e liberismo.
- Lettura (parziale) dell'articolo di Donald Sassoon, *Stati-nazione d'Europa*, in "Il Sole24ORE Domenica" del 19 marzo 2017 (a 60 anni dalla firma dei "Trattati di Roma").

La classe, accompagnata dal docente, ha visitato a Venezia la mostra: "Cento anni fa la Grande Guerra".

Venezia, 3 giugno 2017