

CLASSE I, sez. F (TUR)

**PROGRAMMA SVOLTO di Lingua e Letteratura italiana
(prof.ssa Meri Sclosa)**

Studio della lingua e delle strutture grammaticali

- **Il verbo:** caratteristiche fondamentali. Modi finiti (indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo), tempi semplici e composti; modi indefiniti (infinito, p. passato, gerundio). La coniugazione attiva e passiva.
- **Il nome:** la funzione del nome, genere e numero (la concordanza con l'articolo, con l'aggettivo, con il verbo).
- **L'aggettivo:** enumerazione e riconoscimento delle principali tipologie: qualificativo, dimostrativo, possessivo, indefinito, numerale.
- **Il pronome:** funzione del pronome; i pronomi personali (forme toniche e atone) e il loro valore (soggetto, complemento oggetto, complemento indiretto); i pronomi relativi (che in funzione di sogg. e comp. oggetto).
- **Analisi logica:** la funzione e il riconoscimento di soggetto, attributo, apposizione, predicato verbale, predicato nominale, del complemento oggetto. I verbi copulativi e i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto.
I complementi di specificazione, partitivo, di denominazione, d'agente e di causa efficiente, di argomento, di termine. I complementi di luogo (SL, MAL, MDL, MPL), di fine, causa, mezzo e modo.

Letteratura

- **L'epica moderna:**
La *Chanson de Roland*: Guerra e fede.
L'epica cavalleresca e Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*: la novità tematica dell'amore/follia. Analisi e parafrasi del *Proemio*; *La pazzia di Orlando*; *Il palazzo di Atlante* (in fotocopia, strofe 4-10).
L'antieroe di Cervantes: *Don Chisciotte*. Lettura e analisi: *Don Chisciotte contro i mulini a vento*.
- **Mito e Mitologia:**
La tradizione orale e la funzione del mito.
Il mito del diluvio universale: l'epopea di Gilgamesh e il racconto biblico di Noè.
Ricerca personale e lavoro di gruppo sul mito di Apollo e Pitone.
- **L'epica classica:**
 - L'epica omerica; la questione omerica.
L'Iliade: contenuti e trama dell'opera; lo stile: epiteti, patronimici, formule fisse, similitudini. Analisi e parafrasi dei seguenti brani dell'antologia: *Proemio*; *La lite fra Achille e Agamennone*; *L'incontro fra Ettore e Andromaca*; *Il duello fra Ettore e Achille*.
L'Odissea: contenuti e trama dell'opera. La curiosità e la sete di conoscenza di Ulisse, eroe dal "multiforme ingegno". L'opera nel contesto dei "racconti del ritorno" dalla guerra di Troia. Analisi e parafrasi dei seguenti brani dell'antologia: *Proemio*; *La ninfa Calipso*; *Il Ciclope Polifemo*; *Le sirene*.

- L'epica latina.

Virgilio: *l'Eneide*, contenuti e trama dell'opera. La *pietas* di Enea, l'eroe del destino. Analisi e parafrasi dei seguenti brani dell'antologia: *Proemio*; *Enea e Didone*; *La morte di Didone*; *La discesa all'Averno*.

Competenze testuali

La parafrasi e il commento del testo epico.

Il testo descrittivo.

Il tema: la mappa e la scaletta per la composizione scritta. La stesura del tema argomentativo: i paragrafi e l'espansione della frase chiave.

Invito alla lettura

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*.

Jane Austen, *Ragione e sentimento*.

Venezia, 1 giugno 2017

prof.ssa Meri Sclosa

gli alunni

I.T.T. "Francesco Algarotti" di Venezia
Anno Scolastico 2016/2017

CLASSE I, sez. F

PROGRAMMA SVOLTO di STORIA
(prof.ssa Meri Sclosa)

- La Preistoria - Evoluzione della specie umana - L'età paleolitica e neolitica - La rivoluzione agricola e la nascita della città.
- Le civiltà della Mesopotamia: Sumeri e Accadi - I Babilonesi e gli Assiri (cenni) - Gli Ittiti - i Persiani.
- Gli Egizi: "Antico Regno"; "Medio Regno"; "Nuovo Regno" - L'età di Ramses II e il declino d'Egitto.
- I Fenici; le città dei Fenici, lo sviluppo dei commerci e le colonie nel Mediterraneo -
- Gli Ebrei (cenni).
- La civiltà cretese e micenea: Creta e la civiltà minoica - I Micenei: il mondo dei poemi omerici.
- Il mondo greco arcaico - Greci e Magna Grecia - La "polis"; il governo della città, cultura e religione della "polis" (ricerca personale e lavoro di gruppo sull'*Oracolo di Delfi*), i giochi panellenici; le Olimpiadi.
- Due modelli di polis: Sparta e Atene; Sparta e la vita degli Spartiati; gli organi di governo a Sparta: la costituzione di Licurgo - le più antiche istituzioni di Atene; le leggi di Dracone; la riforma di Solone - la riforma di Clistene - Le guerre persiane e la supremazia ateniese - Atene nel V secolo a.C.: L'età di Pericle - Crisi e declino delle poleis – la guerra del Peloponneso e la sconfitta di Atene.
- L'ellenismo: Filippo II e la formazione della potenza macedone - Le conquiste di Alessandro Magno - Le poleis nel mondo ellenistico: da cittadini a sudditi - I regni ellenistici e la civiltà ellenistica.
- L'Italia prima di Roma: un mosaico di popoli - Gli Etruschi (sintesi).
- Le origini di Roma - Roma da Monarchia a Repubblica - patriziato e plebe a Roma; la tradizione dei sette re; la cacciata di Tarquinio il Superbo: dalla Monarchia alla Repubblica consolare - L'espansione della potenza romana: Roma inizia la conquista dell'Italia.

Venezia, 1 giugno 2017

prof.ssa Meri Sclosa

gli alunni

I.T.T. "Francesco Algarotti" di Venezia
Anno Scolastico 2016/2017

CLASSE II, sez. F (TUR)

**PROGRAMMA SVOLTO di Lingua e Letteratura italiana
(prof.ssa Meri Sclosa)**

Studio della lingua e delle strutture grammaticali

- la frase complessa; principale e coordinate; tipi di coordinazione mediante congiunzione
- la subordinazione; i gradi di subordinazione; le subordinate implicite ed esplicite
- subordinate soggettive e oggettive
- subordinate dichiarative e interrogative indirette
- subordinate temporali
- subordinate relative
- subordinate causali e finali
- subordinate consecutive e concessive
- subordinate modali e strumentali
- subordinate condizionali; il periodo ipotetico (realtà, possibilità, irrealtà)

Letteratura

- **Il teatro:**
 - Il testo teatrale e le sue caratteristiche; l'autore e i ruoli dell'attore e dello spettatore.
 - Il teatro nel tempo: dall'antica Grecia a Pirandello (il teatro dell'assurdo e il testo metateatrale).
 - I generi teatrali: tragedia e commedia. Lettura e analisi dei brani antologizzati relativi a *Edipo re* di Sofocle; *Romeo e Giulietta* di W. Shakespeare; *La Locandiera*, di C. Goldoni; *Sei personaggi in cerca di autore* di L. Pirandello; *Vita di Galileo* di B. Brecht (con inquadramento biografico e storico-critico dell'autore) .
 - Lettura integrale della commedia di C. Goldoni, *La locandiera*.
- **La poesia:**
 - Le caratteristiche della poesia: il valore polisemico delle parole nella poesia, gli effetti fonici; il verso; l'*enjambement*; la rima; la strofa; il verso libero. L'io lirico e l'interlocutore.
 - Lettura e analisi con parafrasi di *La prima pioggia* di M. Moretti; *Alla sera* di U. Foscolo
 - Il linguaggio poetico e le figure retoriche di suono; il fonosimbolismo; *La pioggia nel pineto* di G. D'Annunzio: struttura e analisi fonica del testo.
 - Le figure retoriche di ordine; lettura e analisi con parafrasi di *Traversando la Maremma toscana* di G. Carducci; *A Zacinto* di U. Foscolo.
 - Le figure retoriche di significato; il procedimento analogico; lettura e analisi con parafrasi di *Alle fronde dei salici* di S. Quasimodo; *A Zacinto* di U. Foscolo.
 - La parafrasi di una poesia; il commento di una poesia

- Il paesaggio e la natura nella poesia; lettura e analisi con parafrasi di *Dormono le cime dei monti* di Alcmene.
- *L'infinito* di G. Leopardi (con inquadramento biografico e storico-critico dell'autore); il pessimismo leopardiano; ragione o romanticismo in Leopardi?
- *Lavandare* di G. Pascoli (con inquadramento biografico e storico-critico dell'autore); il simbolismo di Pascoli; il concetto-chiave di nido e la poetica del *Fanciullino*.
- lettura e analisi con parafrasi di *Perché «vi amo signore»* di E. Dickinson; *Nebbia* di G. Pascoli
- *In morte del fratello Giovanni* di U. Foscolo (con inquadramento biografico e storico-critico dell'autore); il pessimismo leopardiano; "ragione o sentimento" in Leopardi?

Competenze testuali

- Il tema argomentativo; il modello di costruzione della scaletta e di sviluppo degli argomenti
- La parafrasi e il commento di un testo poetico

Invito alla lettura

- Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*.
- Jane Austen, *Ragione e sentimento*.

Venezia, 1 giugno 2017

prof.ssa Meri Sclosa

gli alunni

.T.T. "Francesco Algarotti" di Venezia
Anno Scolastico 2016/2017

CLASSE II, sez. F (TUR)

PROGRAMMA SVOLTO di STORIA
(prof.ssa Meri Sclosa)

- Le origini di Roma; dalla Monarchia alla Repubblica Consolare; la società romana ; l'espansione della potenza romana in Italia; le guerre puniche (sintesi); Mario e Silla e le guerre civili (sintesi); Cesare e Ottaviano: la fine della Repubblica.
- Il Principato di Augusto; l'ideologia imperiale; la rinascita e la restaurazione morale di Roma; la fioritura culturale in epoca augustea: Virgilio, Orazio, Ovidio. Il "mito" di Augusto.
- L'impero dopo Augusto; la dinastia Giulio-Claudia; Nerone e la fine della dinastia Giulio-Claudia; la dinastia Flavia: Vespasiano e Tito; Domiziano e le persecuzioni dei cristiani; Il II secolo d.C.; Il principato adottivo; l'impero di Traiano, Adriano; Marco Aurelio e Commodo; la crisi dell'impero romano.
- La diffusione del Cristianesimo: dalle origini agli editti del IV d.C. di Costantino e di Teodosio.
- Le origini della divisione tra la parte orientale e la parte occidentale dell'Impero romano: la politica di Diocleziano e di Costantino.
- I Germani, le invasioni gotiche e quelle del V secolo d.C.; la formazione degli stati romano barbarici e la caduta dell'Impero romano d'Occidente.
- Costantinopoli e l'impero d'Oriente; Giustiniano e la guerra greco-gotica.
- Lo sviluppo del monachesimo in Oriente e Occidente; i monasteri benedettini e la cultura
- La nascita dell'Islam; L'Islam dopo Maometto: il califfato e l'espansionismo islamico fino a Poitiers (732).
- L'invasione longobarda dell'Italia; Clodoveo e l'alleanza tra il Papato e i Franchi in funzione antilombarda; il Patrimonio di San Pietro.
- Il Sacro Romano Impero di Carlo Magno e la sua fine.
- Il feudalesimo: i vassalli.
- Le nuove invasioni di Ungari, Arabi e Normanni.
- Guglielmo il conquistatore, re d'Inghilterra.

Venezia, 1 giugno 2017

prof.ssa Meri Sclosa

gli alunni